

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6437 - Precio de este ejemplar: $3,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italiano" Nº 1: $20

EXCLUSIVO Hablan los testigos del próximo juicio contra los represores

En medio de los choques con la Iglesia, el acusado es justamente el cura Von Wernich. Los sobrevivientes relatan los horrores a los que fueron sometidos y las sensaciones que les provoca la desaparición de López y la ola de amenazas desatadas a su alrededor Páginas/2/3

"ESTAMOS VACUNADOS CONTRA EL MIEDO"



Guadalupe Lombardo

OFERTA

El verano está llegando y con él ciertos cambios de horarios. Como el que negocian representantes de travestis y transexuales con el gobierno porteño para que la oferta de sexo en los bosques de Palermo se demore para después de las 22. "La oferta de sexo en la vía pública no está penada por la ley", aclaró Javier García Elorrio, director del Parque Tres de Febrero. "Pero buscamos consenso entre travestis y vecinos, y respeto sobre todo a los niños."

DEBATES

El populismo latinoamericano

Escriben: *Alain Touraine y Ernesto Laclau*

Páginas 18/19

Hace 24 años, siendo menores, su beba fue dada en adopción. Lograron seguir juntos, tuvieron tres hijos más. Acaban de encontrar a su hija, que no quiere conocerlos

Una historia del vacío

Páginas/20/21



Gustavo Mujica

El cura fue arrestado por primera vez en agosto de 2003, en el Juicio por la Verdad de La Plata.

Von Wernich, paradigma del clérigo fascista

Por Victoria Ginzberg

Capellán de la Bonaerense de Camps y torturador, fue preso por primera vez en 2003. Será juzgado el año próximo por delitos de lesa humanidad.

El cura Christian Federico Von Wernich fue capellán de la Policía bonaerense de Ramón Camps y Miguel Etchecolatz durante la última dictadura y se desempeñó como asesor espiritual de los grupos de tareas de La Plata. No sólo proporcionó una supuesta justificación religiosa a los asesinos, sino que fue un represor más. Cuando el fiscal Félix Crous lo denunció penalmente, lo acusó de "desplegar una actividad voluntaria y consciente, dirigida a procurar quebrar la voluntad de las víctimas, obtener información, procurar el silencio de las víctimas y sus familiares y con ello asegurar los fines perseguidos por la dictadura y la impunidad de él y sus cómplices". El año que viene será juzgado por 45 privaciones ilegales de la libertad y torturas, tres homicidios y la apropiación de un bebé. El caso pondrá en evidencia una trama en la que Iglesia y dictadura funcionaron como una unidad.

Von Wernich nació en 1938 en San Isidro y se ordenó en 1976, a los 38 años. El mismo año, el general Ramón Camps, entonces jefe de la Policía bonaerense, lo designó oficial subinspector para desempeñarse como capellán. En el libro *Iglesia y Dictadura*, Emilio Mignone señaló que fue la personalidad del sacerdote lo que lo hizo conocido y lo transformó en una "suerte de paradigma del clérigo fascista identificado con las Fuerzas Armadas y colaborador de la represión ilegal".

Miembro de una acaudalada familia de Concordia, el hecho de que tomara los votos no fue una sorpresa. Había transitado por varios seminarios y más de un obispo se había negado a ordenarlo. El hombre decía a sus amigos que había optado por ser cura porque es una profesión en la cual se trabaja los domingos y se descansa el resto de la semana.

"Como soy de Concordia el general Camps me conocía de chico, ya que él es de Paraná. Por eso y de acuerdo con monseñor (Antonio) Plaza, llegué a ser cura de confianza para muchas cosas en la lucha contra la subversión", afirmó él mismo en un reportaje.

Fue arrestado por primera vez en agosto de 2003, después de declarar en la causa por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata.

Antes de que entrara a la sala de audiencias, el juez Leopoldo Schiffrin advirtió a los presentes que colmaban el lugar que "guardaran el decoro" para permitir que la Cámara cumpliera con el "objetivo de verdad y justicia". Por eso, cuando el sacerdote caminó hacia su silla vestido con una campera azul, camisa celeste con cuello clerical y pantalón gris, sólo se sintió un murmullo. Pero después de más de una hora de escuchar la lectura de los testimonios de varias víctimas que relataban sus encuentros con Von Wernich, la bronca de muchos fue incontenible.

La indignación se percibía en el ambiente cuando la secretaria del tribunal recordó el testimonio de Luis Velasco, quien estuvo secuestrado en la Comisaría Quinta de La Plata. "Héctor Baratti le preguntó qué tenía que pagar su hija, que tenía días. El sacerdote le respondió que su hija pagaba por lo que habían hecho sus padres", relató. La hija de Héctor Baratti y Elena de la Cuadra sigue desaparecida. Su abuela Licha miraba a Von Wernich desde la segunda fila pero el sacerdote evitó los ojos de los que habían ido a presenciar su interrogatorio.

Ese primer arresto ordenado por Schiffrin y Julio Reboredo fue provisorio. El juez Arnaldo Corazza lo dejó en libertad para reclamar su detención un mes y medio después. Sólo que el cura ya no estaba en el domicilio que había informado. Von Wernich estuvo prófugo durante una semana, hasta que decidió entregarse.

Cuando fue interrogado por el juez, reconoció haber visitado los campos de concentración de Camps (los llamó "cárceles") pero negó haber visto a presos con signos de haber sido torturados. Y se amparó en el secreto confesional para evitar dar precisiones. Los relatos de los sobrevivientes lo ubicaron en los campos que funcionaron en la Comisaría Quinta, la Brigada de Investigaciones, Pozo de Quilmes y Puesto Vasco.

Uno de los casos en el que el cura está involucrado es en el de los homicidios de María del Carmen Morettini, Cecilia Luján Idiart y Domingo Moncalvillo, tres de siete detenidos a los que Camps había ofrecido sacar del país. Las familias de los desaparecidos habían aportado dinero para pagar los costos que, al menos en un caso, se encargó de recolectar el sacerdote.

En 1984 el policía Julio Emmed relató: "En la Brigada nos esperaba el padre Christian Von Wernich, quien había hablado y bendecido a los ex subversivos y les había hecho una despedida en la misma Brigada. En el coche donde iba yo se encontraba el padre. Yo debía dar el golpe que adormecería a la persona pero no logré desvanecer al joven y Giménez sacó la pistola reglamentaria. Cuando el NN vio el arma se precipitó contra ella y se entabló una lucha. Le descargué varios golpes en la cabeza con la culata de mi arma. Se produjeron varias heridas y sangró abundantemente, tanto que el cura, el chofer y los dos que íbamos al lado quedamos manchados. Se descendió a los tres cuerpos de los ex subversivos que en ese momento estaban vivos. Los tiraron a los tres sobre el pasto, el médico (Jorge Bergés) les aplicó dos inyecciones a cada uno, directamente en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno. Fuimos a asearnos y cambiarnos de ropa porque estábamos manchados de sangre. El padre Von Wernich me habló de una forma especial por la impresión que me había causado lo ocurrido. Me dijo que lo que habíamos hecho era necesario, que era un acto patriótico y que Dios sabía que era para bien del país".

LOS TESTIGOS EN EL PROXIMO

"No es el

Por Irina Hauser

En pleno choque con la Iglesia, el siguiente juicio contra represores de la dictadura es el del capellán policial Von Wernich. Los testigos admiten estar "reviviendo su historia" por la desaparición de López, pero no van a ceder.

–Padre, no quiero morir –le dijo Néstor Bozzi, abatido después de la tortura, al cura Christian Von Wernich.

–Hijo mío, la vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración –contestó, imperturbable, el capellán de la Policía Bonaerense.

Bozzi está desaparecido. Luis Velasco, que estaba detenido en el mismo centro clandestino y escuchó el diálogo, sobrevivió y puede contarlo. Su testimonio será central en el que se perfila como el próximo juicio por los crímenes de la última dictadura y que pondrá al párroco en el banquillo. "Más allá del miedo, no es el momento de ceder al chantaje", dice Velasco, quien se confiesa afectado por la desaparición de Jorge Julio López, el albañil que testificó contra el represor Miguel Etchecolatz, aunque "decidido a ir a declarar". Otros testigos de la causa contra Von Wernich contaron a *Página/12* cómo se preparan entre sensaciones de "shock", "desazón" y la "reactualización" de lo vivido, pero con la certeza de que "al terrorismo no se le puede responder replegándose".

Von Wernich será juzgado por su complicidad en 45 casos de privación ilegal de la libertad y torturas, por su participación en tres homicidios y por la apropiación de la hija de una pareja desaparecida. Así lo planteará el fiscal de La Plata Sergio Franco, quien elevará el expediente dentro de dos o tres semanas (*ver nota aparte*). Será el primer juicio oral que pondrá sobre el tapete la complicidad de Iglesia Católica con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Hasta ahora sólo una de las sobrevivientes que tendrá que declarar en las audiencias les dijo a sus abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) que quiere protección para ella y para sus hijos. La mujer, que prefiere que no se conozca su nombre, pidió custodia y los métodos que haya para sentirse a resguardo y testificar tranquila.

Durante la investigación sobre el papel de Von Wernich en el terrorismo de Estado, varios testimonios lo describieron como el capellán de la policía de Ramón Camps y de Miguel Etchecolatz que visitaba los centros clandestinos simulando dar "asistencia espiritual" a los detenidos, cuando en realidad iba a sacarles información y a torturarlos psicológicamente. También buscaba disuadir a las familias que denunciaban desapariciones.

Omnipresente

Después de la primera sesión de torturas Luis Velasco, que tenía 20 años, se topó con Von Wernich en la brigada de investigaciones de La Plata. Era julio de 1977. El sacerdote le puso una mano en el pecho y se burló: "Uy, te quemaron los pelitos". Velasco pasó otro tramo de su detención en Arana, en el Pozo de Banfield y en la Comisaría 5ª. En todos lados reaparecía el capellán. "Tuve una relación extraña con él –repasa–. La primera vez que lo vi trató de demostrarme que sabía mucho de mí y de mis hermanos. Me puse muy nervioso y me dijo 'tranquilo, soy primo de Monona', la mujer de mi tío. Tenía una foto mía, que le había dado mi familia creyendo que iba a localizarme. Nunca les dijo nada", cuenta.

"A mí me sorprendía que el tipo daba su nombre. Una vez le pregunté qué sentía cuando veía torturar y me

Iglesia y reconciliación

"El otro día en el acto de Plaza San Martín (organizado por grupos ligados a militares retirados), alguien de la Iglesia mandó una nota llamando a la reconciliación. Hay muchos sectores de la Iglesia que no quieren que el pasado se revise y eso ha llevado a que tomen una acción política más definida." El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, vinculó la decisión del obispo Joaquín Piña de presentarse a elecciones para tratar de evitar la reelección indefinida del gobernador con la aprobación en el Congreso de la Ley de Salud Reproductiva y la educación sexual en las escuelas. Luego cargó contra los grupos que reclamaron al Gobierno que convoque a una consulta popular para que la población vote a favor o en contra de una amnistía. "Hay grupos minoritarios a los que les cuesta entender lo que ha pasado en Argentina en los últimos años. Después de que los jueces declararon la inconstitucionalidad de los indultos, que el país a través de sus legislaturas y el Poder Ejecutivo Nacional declaró imprescriptibles los delitos de lesa humanidad, que se anularon dos amnistías encubiertas como eran las leyes de punto final y obediencia debida, que alguien pida amnistía, evidentemente está mirando otro canal. Resisten lo que está pasando, lo que pasa en la Argentina. Resisten el cambio. Les cuesta admitir la nueva realidad que vive el país, una nueva realidad de defensa de la democracia, de plena vigencia de las instituciones. Ese país que se niega a seguir viviendo con la impunidad como regla. Que sean grupos minoritarios no los vuelve impunes. Les cuesta entender lo que ha pasado en la Argentina en los últimos años", dijo ayer el jefe de Gabinete.

JUICIO TOMAN PRECAUCIONES PERO DICEN QUE IRAN A CONTAR SU HISTORIA

momento de ceder al chantaje"

dijo que nada. También tuvimos una discusión porque él decía que no debíamos odiar porque nos hubieran torturado", recuerda. En otro de los diálogos siniestros que Luis presenció y ahora trae a la memoria, Héctor Baratti, quien había sido detenido junto con su mujer Elena de la Cuadra, que estaba embarazada, le dijo a Von Wernich: "¿Qué culpa tiene mi hija de haber nacido en cautiverio?" La respuesta, cuenta Velasco, fue: "Los hijos tienen que pagar la culpa de los padres y no se los vamos a dar a los abuelos para que críen terroristas como ustedes".

Luis se fue del país poco después de recuperar la libertad. Vive en España, desde donde habla con **Página/12.** Tenía planeado venir de visita en estos meses "pero no voy a ir ahora, estoy con miedo con la desaparición de López", confiesa. "Evidentemente la situación está tensa y todo se concentra en el próximo juicio", dice. "Soy consciente de que la mayoría de los cargos contra Von Wernich se basan en mi testimonio, es un duro honor que me toca. Tengo presiones familiares para no declarar, pero siempre lo hice y no voy a dejar de hacerlo. Pienso pedir protección y viajar. Más allá del miedo no es momento de ceder al chantaje", se planta.

Osvaldo Papaleo conoció a Von Wernich durante su detención en Puesto Vasco, entre marzo y octubre de 1977. "No era un curita guacho, era un hijo de puta. Cuando volvió la democracia andaba en un BMW. Era un jetón, en el Puesto venía a hablarnos en grupo o individualmente. Decía que el país estaba en una guerra. Defendía la dictadura, a Camps, y tenía discurso antisemita", describe Papaleo. Para él "es de sentido común" declarar al juicio oral contra Von Wernich. "Es un compromiso con la sociedad mantener nuestros dichos y tratar de que se condene a los represores. No podemos dejar que un pedazo de la historia no se cuente", advierte.

Durante el Juicio por la Verdad en la Plata, Papaleo sostuvo: "Von Wernich no venía en función de ser asesor espiritual (...) venía en función de interrogador (...) conocía las declaraciones nuestras sacadas bajo tortura". Convencido de volver a testificar le dice a este diario: "Yo declaro lo que vi y lo que sé. Cuando uno pasó por un campo de concentración queda vacunado contra el miedo", dice. "Me sensibiliza la situación con López, me confunde un poco, pero no lo siento como un peligro inminente", señala.

Juan Ramón Nazar tiene 75 años, sólo dos menos que Jorge Julio López. Desde que comenzó la búsqueda del albañil, se pega a la radio todas las mañanas. "Siento desazón. Se me reactualiza todo lo vivido y con los días empiezo a temer que esto tenga las mismas características de lo que viví hace treinta años", dice apesadumbrado. Nazar fue secuestrado en julio de 1977. Acababa de llegar a su casa después de cerrar la edición del diario *La Opinión* de Trenque Lauquen que dirigía y aún dirige. "Mi posición era crítica hacia la dictadura militar, no anduve con condescendencias", explica. Las primeras cuarenta y ocho horas estuvo en una celda, vendado, sin que nadie le dijera nada. Luego lo llevaron a Puesto Vasco, donde se encontró con Jacobo Timerman "que cuando lo liberaron me dejó un pullover, un par de medias y una toalla", rememora con afecto.

En ese centro clandestino Nazar recibió la "visita" de Von Wernich. "Yo estaba en una celda de dos por uno y de pronto apareció un sacerdote con sotana. Dijo que venía a verme porque había sido cura en mi zona, 25 de Mayo. Que venía a darme auxilio espiritual. Le contesté que no comprendía su presencia, visitando a un desaparecido, y que no necesitaba ese auxilio en circunstancias tan irregulares. Fue un diálogo tenso, nunca volvió", relata. A Nazar lo liberaron después de catorce meses. Recién supo quién era el capellán cuando se presentó en la Conadep y le mostraron una foto. "Estoy dispuesto a declarar ante la Justicia cuantas veces sea necesario. No tengo miedo de hacerlo ni voy a pedir protección. Lo que tengo es preocupación", asegura.

Sin miedo

María Mercedes Molina nació en la Brigada de Investigaciones platense en abril de 1977. Su mamá, Liliana Galarza, estudiante de arquitectura, está desaparecida. Cuando se enteró de que Von Wernich la había bautizado, sintió "mucho asco". "Me da asco cada día de mi vida, es algo que me terminó de convencer de que yo no era parte de la Iglesia católica", dice. En la ceremonia, según algunos testimonios, estuvieron Camps y el ex comisario Etchecolatz. A Mercedes sus abuelos lograron sacarla del centro clandestino y por su abuelo supo que el capellán "les mentía a los familiares, les decía que no hicieran ruido, que no preguntaran ni presentaran hábeas corpus, ya que se estaban exiliando y los podrían perjudicar. Mis abuelos eran creyentes y confiaban en Von Wernich, hacían todo lo que les decía." Mercedes es querellante en el juicio que se hará contra el sacerdote y todo indica que tendrá que declarar. "La situación por la desaparición de López me tiene shockeada, reaviva la historia. Pero no tengo miedo. Empiezo a pensar que algo pasó, que se busca amedrentar, para que testigos y querellantes nos quedemos quietos", analiza. "Espero que esto no frene los avances de la Justicia. Al terrorismo no se le puede responder replegándose".



Alejandro Elías

OPINION

POR SANDRA RUSSO

La palabra genocidio

"La casa está en orden" es una de las frases más detestadas de la democracia. Sobre esa frase de un Raúl Alfonsín devolviendo a sus hogares y a sus mundos privados a los miles y miles de ciudadanos que se mantenían movilizados se estampó un sello y así fue archivada en nuestras memorias: una frase cobarde. Como todo lo que es sellado y archivado, esa frase se mantuvo congelada en su carácter de cortamambo de un sector de la población que se sentía en condiciones físicas e ideológicas de "resistir". Los últimos acontecimientos recomiendan descongelarla.

A pesar de todas nuestras conocidas taras, los argentinos somos los únicos que, en la región y en las democracias que sucedieron a las respectivas dictaduras, hemos llegado a la instancia en la que nos encontramos. Juicio y castigo. Eso sólo fue posible a través de muchos años, muchas escaramuzas con forma de puntos finales y obediencias debidas, levantamientos con finales negociados y, entre otras cosas, genocidas que durante treinta años no fueron llamados genocidas.

El poder del lenguaje es monstruoso, apabullante. A mi entender, no es en absoluto casual que la desaparición de Julio López y la simultánea aparición de panelistas, libros y opinadores defensores del terrorismo de Estado se produzca justo después de que el lenguaje institucional y normativo por excelencia, el judicial, se haya pronunciado al respecto y haya designado a los represores como genocidas. Y haya, en un mismo y monumental movimiento de sentido, designado lo que pasó en los '70 como un genocidio.

Esa palabra marca con el fuego de la verdad lo que pasó durante la dictadura, y emitida desde un fallo judicial la incorpora al acervo del futuro sentido común de la Argentina. En las escuelas, en las próximas décadas, todos los niños estudiarán ese genocidio. Y ya basta. No hubo dos demonios, no hubo guerra civil, no hubo juicios a prisioneros; hubo torturas, hubo campos clandestinos, hubo apropiación de niños.

Cuando Alfonsín dijo que la casa estaba en orden, la casa era un desmadre. Y si esa frase quedó congelada en su fase desmovilizadora, es en parte porque el sector más sensible a este tema siempre sobreestimó sus fuerzas y leyó voluntariosamente la realidad. La casa era un desmadre y lo siguió siendo, durante treinta años, y hubo que esperar hasta que muchos de ellos murieran, igual que muchas madres y abuelas, hubo que esperar una coyuntura imprevisible, como es ésta, para que de las fauces de la derecha fascista brotaran gestos desesperados. Hasta ahora habían negociado, lo hicieron con cada gobierno. Estos exabruptos asqueantes provienen seguramente de cierta desesperación: es ahora, recién ahora, cuando están perdiendo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Imaginemos por unos minutos que no se corroboraran las peores hipótesis acerca de la suerte de Jorge Julio López. Al fin y al cabo, un desenlace no trágico se torna cada día como más difícil pero no es imposible. Imaginemos, para desarrollar una argumentación, que el albañil López reapareciera sano y salvo, comprobándose que nadie atentó contra su libertad o su vida. Aun ante esa perspectiva confortante, lo que sí ya pasó (y no puede ser anulado por hechos ulteriores) es que su desaparición catalizó una fenomenal ofensiva contra los avances producidos en los últimos años en materia de derechos humanos. Las amenazas contra otros testigos, magistrados y funcionarios judiciales y periodistas son un hecho. La campaña de reacción psicológica y el regresivo acto del jueves en Plaza San Martín son el ala impresentable de un movimiento más vasto que ha encontrado, en la coyuntura, una oportunidad.

La cultura política argentina ha cambiado. Se han expandido la aceptación de algunos principios de convivencia y los discursos humanistas o los "políticamente correctos". Nadie puede omitir compungirse por la eventual suerte de López pero es claro que las amenazas, el acto, los editoriales y las ediciones del diario *La Nación*, los reclamos de "reconciliación" de la jerarquía de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana, usan el episodio como pretexto para avanzar en un escenario mucho más vasto. De hecho, privilegian culpar al Gobierno por la desprotección del testigo más que adentrarse en el pequeño detalle de quiénes y por qué pudieron haber cometido un delito feroz.

Como suele ocurrir en esos conglomerados, han sido los más brutales los que tiraron el globo de ensayo, el pedido de amnistía para los criminales de lesa humanidad. El acto congregó a un grupo irrisorio y poco dúctil para generar afinidades. Su tratamiento en algunos medios y el trato epistolar que le prodigó el obispo Jorge Bergoglio sugieren que (aunque preservando distancia física y de estilo) los dinosaurios confesos no están solos.

La desdichada circunstancia de López es un disparador de una ofensiva que tiene como núcleo el cambio de escenario ulterior a la nulidad de las leyes de la impunidad. El mundo cambió, dos criminales han sido condenados tras juicios ejemplares, otros hacen cola. Lo que buscan los integrantes de una coalición que todavía es un magma no es una reconciliación cuyos términos nadie precisa sino la impunidad.

Los alcances de la reconciliación

Bergoglio repitió la palabra "discordia" desde el púlpito en Luján. Luego envió una excusa *ma non troppo* que resonó como una adhesión (un clímax de lo que suele llamarse estilo jesuítico) a los organizadores de la movilización del jueves. Su vocero Guillermo Marcó fue más explícito. Dicen que fue desmentido, que presentó su renuncia, pero la desautorización no se emitió de modo audible para los mortales y la renuncia fue rechazada, también de modo tácito. Los prelados tienen todo el derecho del mundo a expresarse en el ágora, pero los usos y costumbres imperantes les confieren un privilegio desmedido, que es sustraer sus actos a los criterios con que se interpretan todos los otros discursos. Sólo un puñado de escogidos retraducen, cual si se tratara de mensajes esotéricos, lo que "realmente" quiere decir mandar una carta amigable a un cónclave de apologistas del terrorismo de Estado, dimitir, rechazar una renuncia. O achacar a un gobierno ser el germen de la discordia en una sociedad que, cabe suponer por exclusión, sería la Arcadia si se excluyera esa interferencia. Según los eruditos, eso es apuntalar la democracia, aunque a los no iniciados les resulte peliagudo anoticiarse.

Pablo Piovano



LA OFENSIVA CONTRA LA CALIDAD DEMOCRATICA

Lo que se pone en juego

Alguna vez se dijo que los avances en contra de la impunidad eran gratis, que no suscitarían reacciones ni riesgos. Ahora se ve que no es así. La coalición que emerge con las primeras condenas. Sus motivos, de cara al futuro. El mito de la reconciliación. La presencia de la jerarquía de la Iglesia Católica.

Sin embargo, el bizantinismo no puede obrar milagros. Las remisiones al "odio" o a "remover el pasado" incurren en la indefinición o la polisemia pero nadie duda de que controvierten la voluntad de seguir investigando, juzgando y (si hay pruebas, y tribunales en varias instancias que las admitan) condenando a algunos centenares de homicidas conspicuos.

Es muy difícil estar a favor del odio, la discordia o la fijación monotemática en el pasado. Digámoslo con una pizca de ironía, nadie debería estarlo full-time. Pero cabe, de una vez, pedir precisiones a los pastores, a los comunicadores que les hacen de claque, sin requerirles jamás aclaraciones ni conferencias de prensa. La exigencia debería ser diáfana: las invocaciones a salirse del pasado deben traducirse al castellano y explicarse en tiempo presente.

El paso del tiempo ha decantado muchas verdades, el pasado en cuestión se ha investigado como se pudo y muchos hechos han sido corroborados. Algunas cuestiones fundantes no han cambiado. Básicamente, siguen insepultos miles de argentinos desaparecidos a través de un plan sistemático dirigido desde el Estado. Y siguen privados de identidad cientos de jóvenes que fueron secuestrados, apartados de sus familias en una operación cuya truculencia y maldad es difícil de superar. Esos hechos fueron negados tozudamente por sus responsables, o su entidad minimizada por sus justificadores mediante discusiones laterales ("no fueron tantos", "era un momento difícil", "las guerras civiles son así") pero ahora son irrefutables, han tenido reconocimiento en los tribunales, 86 nietos han recuperado su identidad, se siguen buscando cientos.

Las mociones contra el rencor, las prevenciones contra la demasía de la Justicia deberían hacerse cargo de lo que se está pidiendo. Si la reconciliación prosperase ¿deberían cesar en su búsqueda "generadora de odio" los deudos que no tienen dónde honrar a sus muertos, esto es, sin poder repetir tradiciones de toda la humanidad, incluida la Iglesia Católica? ¿Deberían las Abuelas dar un corte a su acción aleccionadora, una de las mayores lecciones morales de la historia nacional? ¿Debería la propia Iglesia retirar su (tardía y culposa) querella en la causa que investiga el asesinato de Enrique Angelelli? Esos avances se consiguieron en un contexto de activismo judicial, no en el de la pasividad que se presenta como superadora.

Mirado desde otro ángulo, ¿no sería justo pedirles como primer peldaño irrenunciable a todos los que conocen lo que pasó, incluidos jefes militares, funcionarios civiles de la dictadura y dignatarios de la Iglesia, que aportaran datos y documentos acerca del destino de los desaparecidos? En ningún plexo ético la reconciliación excluye la asunción de culpa (la confesión es un modo de la verdad), una variante del pedido de perdón y cierta forma de expiación, salvo en las polémicas de estas comarcas, en las que todo el esfuerzo se pide a las víctimas, duplicando su sacrificio.

La mención a la reconciliación, si fuera el caso de incursionar en la semántica, alude a un inexistente pasado de concordia.

Pero no estamos hablando principalmente del pasado, como también se miente por ahí.

Impunidad conjugada en presente

¿Sería mejor la Argentina si consagrara la impunidad de criminales probados? La impunidad no se coagula en el pasado sino que se proyecta al presente. ¿Con qué vara podría juzgarse a los chorros de la década del '90 si la pretensa reconciliación borrara las responsabilidades de las atrocidades de la dictadura? ¿Por qué no ir anticipando para ellos los módulos de una futura reconciliación? Los interrogantes no son chicanas, apenas sobredimensionan lo obvio.

Lo que se pone en cuestión no es, exclusivamente, que se investigue a tal o cual o se condene a algunos uniformados. Lo que está en discusión es la sanción social y legal ulterior a los que se colocan por encima de la ley, los que abu-

san del poder. La lección de las condenas a los represores, después de muchos años, es que el mal no paga y que su persecución debe ser incesante. La reconciliación en danza es una propuesta de derecha, *tout court*, porque es la consagración de los privilegios y la intocabilidad de los poderosos. Y reaccionaria, en sentido estricto, porque quiere hacer retroceder la historia a estadios superados.

Quienes predican la entrada al mundo globalizado propugnan apartarse de las tendencias dominantes en materia de juzgamiento de los crímenes contra la humanidad. Los adalides de la "seguridad jurídica" son complacientes con una moción que procura desandar años de construcción jurídica nacional y local. La coherencia jamás ha sido la mayor virtud de quienes defienden intereses rancios.

Iglesia, a secas

Es una doble imprecisión, no inocente de sentido, llamar "Iglesia" a secas a la jerarquía de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana. En primer lugar, porque muchas otras iglesias conviven en la Argentina y congregan fieles. Por añadidura, en las elaboraciones de los mismos católicos se previene que la "Iglesia" es la comunidad entera, incluyendo a laicos y ordenados, jerarquía y pueblo. La omisión de tales prevenciones tiene su patita ideológica, que es transmitir el rol preeminente de la Iglesia Católica sobre otros credos y de la jerarquía sobre otras instancias. Dos ángulos antidemocráticos, por si hacía falta resaltarlo.

Hablemos, hecha la prevención, de la jerarquía de la Iglesia Católica que se autopropone como vanguardia en la lucha por la consabida reconciliación en estos días de fronda. Es imposible escindir esa nueva cruzada del clima cultural y de opinión que enfrenta la jerarquía: la extendida aceptación (en la opinión pública y en el sistema político) de las leyes de educación sexual, los avances en el debate sobre la desincriminación del aborto, la propagación de tendencias laicistas y republicanas. Suponer que la cúpula eclesiástica tiene un punto de vista cerrado en estos puntos y una excelsa postura democrática en lo tocante a la revisión del pasado es un esfuerzo de imaginación. Tanto como proponer como custodios de la calidad democrática a quienes defienden a capa y espada a un obispo que propone tirar al mar a los que discrepan con él.

La oposición eclesial a la lucha contra la impunidad, cabe reconocerlo, no ha conocido desmayos en los últimos 30 años. En los primeros, hubo de por medio una feroz interna que arrasó con la vida de muchos católicos comprometidos, incluidos sacerdotes y un obispo. Muchos otros católicos dignos pagaron con el exilio o el destierro interno haber dado testimonio de sus convicciones. En esa feroz batida, la jerarquía omitió hasta bien entrados los '80 piezas oratorias como las que hoy prodiga casi a diario. Por caso, jamás juzgó necesario excusarse por no asistir a las rondas de las Madres de Plaza de Mayo.

Con modos más incruentos que en los '70 y los '80 (al fin y al cabo son otras épocas) las rencillas internas se siguen dirimiendo, aunque desde hace dos décadas los católicos comprometidos con el mensaje del Concilio Vaticano II se encuentran mucho más acorralados que los integrantes del movimiento del tercer mundo tres décadas atrás. La aceptación de la renuncia del obispo de Iguazú Joaquín Piña, para ser reemplazado por Marcelo Martorell, un aliado del cardenal Raúl Primatesta y un amigo asumido de Alfredo Yabrán, es una referencia precisa acerca de cómo andan las cosas. Carlos José Ñáñez, el arzobispo de Córdoba que había raleado a Martorell a un destino menor ("una capillita" describe un calificado funcionario del Gobierno) acorde a su curriculum vitae, se anotició del ascenso fulmíneo de su pupilo por los diarios. Piña también, tanto que incurrió en el traspié de negar la jugada (que ya se había consumado) en declaraciones periodísticas.

Los baqueanos de las controversias eclesiásticas describen a Bergoglio "haciendo política" en dos frentes: contra el Gobierno y a la defensiva respecto de la burocracia vaticana. Cabría ser más rigurosos y subrayar que la Iglesia es la punta de lanza contra variados avances sociales y políticos, en los que el Gobierno ha participado en proporciones variadas.

Lo gratuito cuesta caro

La política de derechos humanos es una simiente institucional profunda que deja el gobierno de Kirchner. Está llamada, como toda política de fondo, a trascender su mandato y lo ulteriores no solamente en lo que hace a la perduración de una Corte Suprema de calidad, proba y confiable.

Cuando el Presidente produjo cambios relevantes y francamente inesperados, brotó una curiosa crítica desde distintos sectores. Se adujo que esas acciones eran "gratis", acumulaban consensos sin costos a la vista. El argumento contradecía los saberes acumulados por otros gobiernos, incluidos la Alianza UCR-Frepaso: hacer ola en esta materia generaba quebraderos de cabeza poco redituables pues sólo concitaba interés de minorías militantes. No estaba escrito que la aprobación ciudadana fuera tan vasta, en eso Kirchner (como Raúl Alfonsín 20 años atrás) se puso a la cabeza de la media de la sociedad y la indujo a un salto de calidad.

Ahora se comprueba que desafiar al poder no era gratis, una simpleza en la que incurrieron propios y ajenos. Los procesos no son un incordio para envejecidos militares o policías, también ponen en remojo las barbas de quienes fueron sus aliados. Y de los que aspiran a eliminar virtuales instancias democráticas que sopesen sus demasías y sus abusos de poder. Esa nómina es, en términos de agenda actual, mucho más VIP que la de unos cuantos oficiales retirados.

Las reacciones, pues, no son casuales ni desdeñables en su magnitud. El Gobierno está en su mira pero sus objetivos van más allá, a lo que son reivindicaciones logradas por luchas muy previas a la asunción de Kirchner.

Las respuestas que se vienen intentando a tamaña amenaza siguen, a ojos de este cronista, pecando de parciales. La movilización del viernes a Plaza de Mayo fue, por la cantidad de asistentes y por su pluralismo, la mejor, lo que es auspicioso.

Pero un ataque contra los precarios logros de la democracia (que existe y es firme, aunque López aparezca indemne) sigue exigiendo una sociedad movilizada en su conjunto, una respuesta masiva, plural, que trascienda a los grupos militantes, así sean los más congruentes y comprometidos.

Nadie sabe mucho, poquito, ¿nada?

Por M. W.



Bernardino Avila

El paradero de Jorge Julio López continúa siendo una incógnita. Los encargados de buscarlo dicen estar moviendo cielo y tierra pero los resultados son, hasta el cierre de esta nota, irrisorios.

"No desechamos ninguna pista", confía uno de los más importantes responsables de la pesquisa. "Todas las denuncias se investigan. Hay personas que llaman y exigen hablar con una alta autoridad, sea León Arslanian o el propio gobernador. A nadie se le dice que no. El gobernador ha visitado cantidades de personas, nunca se sabe quién puede fantasear o aportar algo esencial. Algunos comentan hechos que luego se comprueba que no tenían nada que ver. Uno sencillamente exigió la presencia de Felipe para sugerirle que hicieran una batida en Punta Lara. No es que supiera nada, tenía una corazonada", sacude la cabeza. "Hemos dado vuelta a sospechosos, puesto miles de policías en la calle, no se extrañe que en esta movida desentrañemos otros crímenes, de cualquier otra naturaleza", dice, jurando que no bromea.

Pero no hay certezas sobre el testigo ausente. Sus familiares, que eligieron el silencio, hablaron a principios de la semana con el gobernador y le pidieron que mediara una entrevista con el Presidente. Solá habló con Néstor Kirchner, quien recibió a los parientes al día siguiente.

En el gobierno nacional priman la mesura y la incertidumbre. Son pocos los funcionarios políticos o de seguridad que consideren que la existencia de una célula terrorista de derecha sea la hipótesis más posible, pero no la desdeñan. Según ellos, tras tantos días de búsqueda y tareas de inteligencia es casi irreal que no surja ningún elemento tangible, ninguna red, ninguna trama imaginable. Un recuerdo del pasado aviva su lectura: a los pocos días del asesinato de José Luis Cabezas se manejaba una hipótesis bastante certera acerca de los móviles del crimen y de la organización que lo ejecutó. Este diario la publicó a los tres días, en nota firmada por Raúl Kollmann. Ahora, a casi tres semanas vista, no hay atisbos de un relato verosímil.

A la vez, cualquier ciudadano común (el cronista por ejemplo) puede recelar de la competencia de las fuerzas de seguridad, sobre todo si algunos colegas podrían estar implicados. Todo modo, dicen en provincia, ninguna pista se relega, ningún curso de investigación se obtura.

En los gobiernos nacional y provincial se avizora como crecientemente factible un futuro temido: que López no aparezca y no se conozca el porqué. La incerteza podría ser un designio de un grupo perverso, una prolongación de los efectos aterrorizantes y disciplinatorios de la desaparición de personas, ese delito que ahora, a la chita callando, se quiere desincriminar.

Misiones, una excepción

Por M. W.

El presidente Néstor Kirchner lee al obispo Jorge Bergoglio como un postulante a encabezar la oposición política. Tal vez lo sea, tal vez sea algo un poco peor, la avanzada contra alguna de las estimables conquistas del sistema democrático.

El Presidente, además, se cree discriminado negativamente por la cúpula eclesiástica, comparado con la dictadura militar o Carlos Menem. En general, tiene razón. Sin embargo, Kirchner abusa de sus esquemas binarios cuando se refiere a la elección de Misiones. El hecho de que Piña encabece la lista opositora no homologa a la Constituyente provincial con una lid entre los defensores de los derechos humanos (encarnados en el oficialismo nacional y provincial) y la jerarquía de la Iglesia Católica que acompañó a la dictadura. Antes bien, Piña representa cabalmente al sector más progresista y comprometido de la Iglesia. Podrá discutírsele qué tal le va en su controversia interna pero no la autenticidad de sus posiciones.

A su vez, Rovira es un emergente del quedantismo del sistema político. Muchos gobernadores afines al Gobierno buscan la reelección indefinida, revelando la precariedad de sus armados políticos y reprisando una mala praxis del menemismo. Los kirchneristas que supeditan esas jugadas al fuego purificador del voto popular deberían percatarse de que están repitiendo casi textualmente los alegatos del pensador republicano Alberto Kohan.

Kirchner suele quejarse de no tener enfrente a una derecha democrática apta para gobernar. Si a la palabra democrática se le adicionan unas comillas preventivas o se le anteponen los prefijos "filo" o "semi" podría sugerírsele que esa derecha integra su coalición. La componen la mayoría de los gobernadores que tanto agradan al Presidente. Conservadores, defensores de los intereses locales más enquistados, aliados de los explotadores de los trabajadores zafreros o viñateros, remisos a la participación popular, al diálogo, aristocratizantes en su estilo de vida, enemigos de los sectores progresistas de sus sociedades. Algunos buenos administradores, conocedores de sus territorios, hábiles en el manejo del asistencialismo, renuentes a toda forma de *accountability* social o del Estado nacional.

Rovira, un caso entre tantos, ha conseguido coaligar en su contra a casi todas las organizaciones de la sociedad civil misionera. Es una suerte de milagro por inversa aglutinar a la CGT, a la CTA, a las comunidades de base cristianas, a grupos protestantes, a Ramón Puerta, el radicalismo y a pequeños partidos de izquierda. No es una coalición perfecta y el obispo, si quiere ser fiel a la verdad, debería evitarse elogiar a un personaje tan oscuro como Puerta. Su entente es, pues, un híbrido entre lo rescatable y lo peor de Misiones liderada por un referente digno.

De la alianza de Rovira no puede decirse lo mismo, lamentablemente.

ABUELAS

Apoyo francés



El ministro de Presupuesto de Francia, Jean François Copé, visitó la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo, donde les dijo a sus anfitrionas que "tienen que saber que la tragedia que vivió Argentina marcó muchísimo la mente de los franceses". La presidenta de la entidad, Estela de Carlotto, destacó que "fue Francia uno de los primeros países en brindarnos apoyo en plena dictadura. Y también se enjuició a Alfredo Astiz". El ministro fue acompañado por el embajador francés y dos diputados del Parlamento galo.

Un palo de Lavagna

"Que se dedique a mejorar la educación y la calidad de las instituciones en lugar de generar discordias que crispan a la sociedad y hacen peligrar el desarrollo y el crecimiento", reclamó ayer al gobierno nacional el ex ministro Roberto Lavagna. El precandidato opositor hizo estos comentarios en Francia, donde sostuvo también que "las sociedades crispadas no tienen instituciones buenas y en consecuencia ponen en peligro el proyecto de desarrollo e incluso el de crecimiento".

Macri contra "hurgar"

"Los que están hurgando en forma exagerada en el pasado llevan al enfrentamiento, a reeditar enconos, a la violencia", afirmó ayer el diputado nacional de PRO Mauricio Macri en una entrevista radial. Cuando se lo consultó si apoyaba la propuesta de una amnistía general para los militares procesados por crímenes de lesa humanidad sostuvo que se debía "revisar ecuánimemente a aquellos que cometieron asesinatos bajo distintas banderas, porque ninguna se justifica, más allá de que el terrorismo de Estado sea peor".

D'Elía fue a Bolivia

Luis D'Elía, dirigente piquetero y funcionario del gobierno nacional, viajó ayer a Bolivia, invitado por el presidente Evo Morales. Representará a la Argentina en el comité organizador de los homenajes que se le harán a Ernesto "Che" Guevara el año próximo, al cumplirse 40 años de su asesinato. Con la presencia de Morales, D'Elía participará hoy de un encuentro en la localidad de La Higuera, donde fuera ejecutado el líder revolucionario argentino nacionalizado cubano.

Pablo Piovano



Cuatro expertos analizan la desaparición de López

Son peritos criminalistas que actuaron en conocidos casos policiales y de importancia institucional. ¿Pudo López haberse ido por su cuenta, como pensaba la familia? Si es así, ¿por qué no aparece? Si fue un secuestro, ¿cómo pudo haberse hecho? ¿Por qué no hay rastros?

Por Raúl Kollmann

Más allá de la enorme repercusión y los debates que se establecieron, la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave en el juicio contra el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, es un enigma técnicamente criminal. *Página/12* resolvió consultar a un grupo de conocidos criminalistas y peritos médicos forenses.

Raúl Torre, criminalista, profesor universitario

Es muy difícil pronunciarse. Más allá de la enorme repercusión política, la actitud de la familia me llama la atención. Con el padre desaparecido desde hace tres semanas, hablan de que conservan la esperanza, que puede ser que esté extraviado. Eso me resulta asombroso. Pero al mismo tiempo tengo que decir que he charlado con psiquiatras forenses que afirman que es posible que esté escondido por un ataque de pánico. Es cierto también que no hay un solo testimonio que permita inferir un secuestro, pero perfectamente pudo ocurrir. Es posible que haya caminado varias cuadras aquel lunes y en un momento en que lo vieron solo, un grupito pegó el golpe y se lo llevó. ¿Qué grupito? Imposible saberlo. Con el tiempo transcurrido me inclino un poco más por esta última variante, la del secuestro, pero mi opinión predominante es que resulta difícil, imposible, pronunciarse. Hay algo que sí tengo claro: cada minuto que pasa, las cosas se complican más. Si está escondido, protegido por un amigo o un familiar, ¿cómo hacen para explicarlo? Si fue secuestrado, con el impacto político nacional que se provocó, el grupo que sea puede verse tentado a hacer lo peor para no dejar rastro.

◆◆◆

Osvaldo Laborda, criminalista, perito en los casos AMIA y Embajada de Israel

Todo secuestro que no es extorsivo, por dinero, es un mensaje. Y en este caso, hasta ahora, no veo mensaje alguno. Si hubieran mandado los borceguíes, la llave, el cuchillo que se llevó e incluso el cuerpo de López, estaríamos hablando de una real intimidación a futuros testigos. Pero, además, los mensajes no suelen ser generales, sino más bien destinados a alguien expresamente. De manera que creo que la variante del secuestro es la menos probable. Por lo tanto hay que hablar, como hipótesis principal, que López se fue por su propia voluntad, tal vez por el golpe psicológico que le significó el juicio o por un ataque de pánico. La pregunta es: ¿adónde? Para encontrar la respuesta hay que trabajar a fondo sobre la historia de López, hablar largas horas con la familia y hacer –me imagino que ya se hizo– un análisis de las llamadas de las últimas semanas. Creo que no está en ningún lugar urbano, porque ya habría sido percibida su presencia, dado que la campaña de difusión que se hizo es inédita. Entonces buscaría en zonas rurales: cerca de donde nació, cerca de La Plata, en los lugares donde fue alguna vez a pescar o a cazar, en sitios que le traigan recuerdos de la juventud o donde se sintió a gusto trabajando o de vacaciones. Insisto en que la variante más probable es que esté en algún lado, por su propia voluntad, tal vez asistido por alguien.

◆◆◆

Eduardo Frigerio, criminalista, actúa en el caso Cromañón

Hasta ahora, desde un punto de vista técnico, no tengo ningún elemento que me lleve a pensar en una sustracción por la fuerza de López. No hay nada. Eventualmente eso puede darse, pero la lógica es que secuestren a la noche, cuando no hay nadie. En este caso estamos hablando de testigos que lo vieron caminando el lunes a la mañana, a plena luz del día. Y también estamos hablando de un hombre que aunque pueda tener algún problema neurológico, se hubiera dado cuenta de que lo estaban secuestrando y se habría visto alguna resistencia, aun mínima. Pero de todo eso no hay indicios. Yo me inclinaría, hasta ahora, hacia la hipótesis de que esto es producto de una decisión personal. Tampoco tengo elementos para descartar la posibilidad del secuestro. Hace diez días están trabajando todas las fuerzas del país, de manera que habría muchas posibilidades de que se lo detecte. Eso me da un parámetro de que en los primeros días puede haber alcanzado algún lugar discreto y en ese lugar está, por voluntad propia, aunque insisto en no descartar la variante del secuestro. En general debo decir que incluso si pasó lo peor, no es fácil esconder los indicios. Basta mirar en el caso de la maestra tucumana: el cuerpo no aparece, pero hay rastros de todo tipo, sangre, cabellos, llamadas, coartadas falsas. De manera, que es muy difícil dar un diagnóstico, aunque por ahora estoy más cerca de creer que se recluyó en algún lado.

◆◆◆

Miguel Maldonado, perito médico forense

En primer lugar, es altamente improbable que alguien en la situación psicofísica de Jorge López, y de avanzada edad, esté oculto voluntariamente, aun con ayuda de algún familiar o allegado. Las personas en esas condiciones suelen necesitar una mayor cantidad y calidad de cuidados personales y médicos cuando están alejados de su hogar, lo cual torna sumamente dificultoso mantener mucho tiempo a un individuo en esta situación de ocultamiento. Por lo demás, no tiene esta hipótesis una explicación racional satisfactoria, y siempre en las conductas humanas se debe buscar la causa motivadora. Esta primera alternativa no parece tenerla. La hipótesis del secuestro, temida por todos, demostraría que aún hay "grupos de tareas" residuales de la dictadura con capacidad operativa de tal magnitud que están en condiciones de actuar "casi" con impunidad, pues no hay pistas o indicios que conduzcan a los investigadores al destino actual de López. Finalmente, y desde una óptica estrictamente médica, no debe descartarse la posibilidad de que la patología previa que presentaba López, a lo que se sobreagregaron las grandes tensiones ocasionadas por su doble condición de víctima-testigo, hayan ocasionado un cuadro semiconfusional, que en oportunidades puede llevar al individuo a migrar involuntariamente hasta grandes distancias de su domicilio habitual. Si bien esta es la opción esperanzada, cada día que pasa hay menos margen para que éste sea el desenlace esperado. Es inusual que alguien en esas condiciones no llame la atención en tanto tiempo.

Jorge Larrosa



Santiago "Coco" Plaza, un sobrino del obispo que salvó la vida con el exilio pero perdió a un hermano.

LA HISTORIA FAMILIAR DEL OBISPO PLATENSE

Monseñor Plaza, otra joya de la corona

Por Alejandra Dandan

Los Beatles todavía eran Los Cuatro de Liverpool cuando el obispo Antonio Plaza, de paseo por España, le compró una guitarra eléctrica a un sobrino que había formado su primera banda de rock. La familia estaba allí gracias a los contactos políticos de Plaza. Sus relaciones sociales, políticas y económicas siempre le permitieron a su entorno ganarse la vida, pero en alguna ocasión también le sirvieron para perderla. Plaza fue arzobispo de La Plata durante la última dictadura militar. Dos sobrinos terminaron exiliados y uno desaparecido. Sus familiares invocaron su nombre y le pidieron ayuda varias veces para encontrarlo. Nunca la recibieron y tiempo después supieron que el tío obispo era, además, uno de los curas que recorrió centros clandestinos de detención, incluido el sitio donde estuvo detenido su sobrino. Aquí, la historia de Monseñor Plaza según el legado familiar.

Plaza estaba en España mientras los jóvenes de los secundarios porteños se batían en las calles en los combates de la "Laica o la Libre". El gobierno de Arturo Frondizi había llegado al poder con el apoyo de la Iglesia, mientras el peronismo seguía proscripto. El obispo Plaza seguía de cerca ese proceso. En 1957 se mencionaron entrevistas secretas con Juan Domingo Perón en el exilio y ahora, según la biografía familiar, llevaba adelante la relación de la Iglesia con el gobierno. En 1958 logró uno de los favores personales de parte del gobierno: un cargo en el consulado de San Sebastián para uno de sus seis hermanos, el que tenía cinco hijos y esposa. Santiago era el sobrino más grande. Tenía 12 años cuando llegó a España. Hacia el secundario, cuando los norteamericanos empezaban a delirar con la imagen de Elvis Presley, Santiago les dijo a sus compañeros de amar una banda de rock. Fue la primera banda de vida. El tío obispo le preguntó qué quería. El no dudó.

–¡Una guitarra eléctrica!

–¿¿¿Una qué??? –preguntó monseñor asombrado.– ¿Y eso qué es?

De Mar del Plata

En los recuerdos de familia la abuela Flora parece la gran mujer, la poderosa, que fue perfilando y diseñando desde la cuna la vida del obispo y sus hermanos. "Cuando éramos chicos siempre nos contaban que la abuela Flora, había metido a todos los siete hijos, seis varones y una mujer, en un seminario", dice Santiago, que reconstruye la historia familiar. Flora y su marido eran españoles, castizos, de León. Vivían en Mar del Plata. Finalmente, dos de sus hijos terminaron ejerciendo de sacerdotes. Santiago y Antonio, el resto de la familia quedó alrededor.

"El tío Santiago era tres años más grande que el monseñor. Lo mandaron de cura a la parroquia de Bragado, y aunque no tenía vocación de cura tuvo que ejercerla por esa veneración que sentía por la madre, pero tampoco fue un santo", sigue el sobrino. A este hermano del monseñor le decían el Cura Gaucho: vestía botas, facón, iba calzado con un .38, usaba sombrero y lengue a lo Gardel. Se remangaba la sotana y se peleaba a trompadas en el bar de una esquina del pueblo.

Antonio estaba muy lejos de ese modelo, aunque también era más de acción que de palabras. Su primer cargo fue el obispado de Azul, hasta 1955, y con la Libertadora pasó a La Plata. Desde el comienzo se llevó a otro hermano, el padre de Santiago, como operador político con el mundo familiar y también con el laico. El también había entrado al seminario, pero lo había dejado.

"Mi viejo dejó la sotana, conoció a mi vieja, tuvo una historieta con ella y se puso una academia, el instituto Villa Urquiza en Capital, donde enseñaba historia, geografía porque ellos habían tenido una cultura tremenda", repasa su hijo Santiago, al que todo el mundo llama "Coco".

El tío obispo empezó a abrirle puertas a la familia muy rápidamente, primero con Frondizi en España y después cuando volvieron a la Argentina y se quedaron en La Plata. "Mi padre chapeaba mucho con eso", explica Coco. "Era el más conciliador de los hermanos: siempre estaba al lado de monseñor atendiéndole la relación familiar como la parte laica de lo eclesiástico. Era un hombre que no venía del peronismo, sino más bien del desarrollismo, y aunque actuaba en política parecía un despistado." Su padre volvió de España el 12 de octubre de 1962 con casa y trabajo. Los contactos del gobierno con la Iglesia aún andaban con viento a favor, y monseñor le consiguió una designación en el Ministerio de Educación bonaerense en La Plata, en la dirección de administración de las escuelas privadas de la provincia.

"Hasta poder localizarnos en una casa paramos en Capital –explica Coco– y luego nos mudamos a una de dos pisos, muy linda, que tenía un contradocumento con la curia. Yo había hecho un profesorado de inglés en España y me acuerdo de que en ese momento fue clave para todos, porque mi viejo decía que después de los 18 años quedábamos afuera de su salario familiar, teníamos que trabajar. Pero él podía conseguirnos trabajo porque mi tío, el monseñor, andaba con Carlos Pérez Companc."

> Fue una figura clave en el entramado que sostuvo a la dictadura y en particular a la represión en la provincia de Buenos Aires, conducida por Camps. Dos de sus sobrinos terminaron exiliados, un tercero desaparecido. El relato familiar es que este hombre poderoso no movió un dedo para salvarlo de la misma máquina feroz de la que participaba.

Favores de arzobispo

Coco no sólo era sobrino del obispo, era su ahijado. Un día monseñor se lo llevó a un banco después de una transferencia de acciones muy reciente. Coco todavía está convencido de que su tío, aquella vez, lo llevó para mostrarlo porque mantenía una especie de sociedad comercial y financiera con un empresario: "El encuentro fue en una sucursal del banco Río. Monseñor Plaza fue a bendecir el lugar. Pérez Companc un día me había citado en el banco", explica Coco sobre aquel día de enero de 1963, que se convirtió en el primero de sus largos años de empleado del banco. Su tío también le consiguió trabajo a su hermano "Bocha", en el mismo banco; a "Tito" en otro y al más chico, que estudiaba odontología, en Sanidad de la Policía provincial.

Hacía un año que las diferencias con el tío obispo empezaban a sentirse. Coco, Tito y Bocha habían empezado a trabajar con el peronismo, en la línea de Tacuara que terminó en Montoneros. Al tío ya no le gustaba. "Cuando fueron pasando los años y empezamos a tener una militancia más pesada empezamos a ser los sobrinos guerrilleros. Nunca me lo dijo, pero yo agarraba y me le caía en la curia para encararlo."

Solía hacerse una escapada con su viejo a la hora de la meditación de la curia. "La hora de meditación eran las once de la mañana –explica Coco–. Dejaban todas las actividades porque se sentaban para tomarse un whisky con todos los generales, los amigos o con otros curas. O sea era el whisky de las once. Chupeteaban arriba en el primer piso. Mi tío dormía ahí en el primer piso. Donde había la puerta, un pasillito y el escritorio. De ahí salían todos los planes: de la hora de la meditación."

De acuerdo con el relato familiar, esos planes eran las estrategias que ese sector de la curia de Buenos Aires diseñaba no sólo con sus pares sino con jerarcas y generales después de los golpes del '66 y el '76, cuando la policía provincial respondía a la siniestra estructura de Ramón Camps. En el juicio por la Verdad en La Plata y en otras varias causas judiciales se busca ahora reconstruir esas estrategias. En esas investigaciones se encuentran sacerdotes como el cura Von Wernich, capellán de la Policía que recorrió los lugares donde funcionaron centros de detención ilegal.

¿Y Bocha dónde está?

Coco y Tito militaron en Montoneros. Antes del golpe, Coco logró irse a México escapando de las Tres A. Bocha, en cambio, se quedó en Buenos Aires. "Fue uno de los precursores de la JP de La Plata que después de una dura pelea con los Montos se aparta de la organización, pero se quedó como el figurín del Partido Peronista Auténtico, cara visible de la Tendencia en esa época." En La Plata florecían las organizaciones políticas, de villeros, universitarias, de la administración pública. El tío obispo no seguía estando cerca como antes. La distancia se profundizó en septiembre de 1975, cuando murió el padre de Coco, Tito y Bocha.

"Ahí se rompió el contacto. Sentíamos parámetros ideológicos o políticos distintos y nos dimos cuenta de que nos quedamos en el aire: el obispo era muy amigo de todos los militares que venían de turno a La Plata, como una cuestión de naturaleza. Cuando murió mi viejo ya estaba Victorio Calabró de gobernador. Hicimos el velorio en la calle 45, entre 12 y 13. Estábamos con mi hermano Bocha y mi vieja cuando de repente veo que hay un despliegue de tipos que entran al velorio a los empujones como de prepo. Era el gobernador. Claro, como se había muerto el hermano de monseñor Plaza estaban ahí para el pésame, porque Plaza era un socio político en ese momento", recuerda Coco. "Me acuerdo que ése fue un momento que nos molestó tanto pero tanto, como cuando te entra un chorro a tu casa y te sentís violentado."

Volvieron a ver a Plaza tiempo después. Esta vez para pedirle una mano con el rescate de Bocha, que había sido secuestrado en el bar Don Vicente. Bocha era abogado y defendía a presos políticos. El más chico de los sobrinos Plaza llamó a México para contarle al resto.

–¿Y cómo eran? –preguntó Coco.

–Y eran de civil, con armas largas y en un auto. Lo llevaron a él y al padre del Chango Díaz –contó de un señor mayor catamarqueño, que era el padre de dos compañeros nuestros.

Al escuchar a su hermano, Tito rompió una puerta de una patada. Era agosto de 1976. "Plaza hizo un silencio total. Llamó mi hermano. Llamé yo, pero no pasaba nada. Costaba, porque cuando hablaba con mi vieja que lo veneraba, le insistía. Iba, buscaba y volvía pero nunca le dijo nada. El día que mataron al obispo Romero en El Salvador, yo le escribí una carta: 'A los adoradores del sable y del oro', le puse, por no ponerle su nombre. Me mandó un par de postales" y tiempo después le agregó un sobre en blanco con la foto del Papa.

Tito volvió a verlo en Buenos Aires. Se tomó un avión para hacer otras cosas y se metió en la Curia para buscarlo. En la planta baja había un ascensor. En la alta los aposentos de los curas. Y lo persiguió hasta la puerta del ascensor. Lo vio y le dijo:

–¿Dónde está Bocha?

–Yo no... Ah... a Bocha lo mataron los Montoneros.



FORTUNATO MALLIMACI, ESPECIALISTA EN RELIGION

Donde la religión se topa con la política

"Es importante avanzar en la laicidad, tomar medidas que separen a la sociedad política y al Estado de la Iglesia Católica. Si Estado y religión se juntan, se perturba la democracia", dice Fortunato Mallimaci. Sociólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, especialista en la historia del catolicismo, Mallimaci señala que los partidos políticos tienen en la Argentina un vínculo malsano con la Iglesia. Está convencido, además, de que "la sociedad está mucho más preparada para avanzar en la laicidad que sus dirigentes".

–¿A qué atribuye que la Iglesia esté teniendo tan visible actividad política?

–Creo que en este tema ayuda dar una mirada histórica. Muchos de los pedidos que la Iglesia Católica le hizo al gobierno de Alfonsín primero, y luego a Menem y De la Rúa, eran aceptados.

–¿Por ejemplo?

–Cuando los gobiernos de Menem y la Alianza votaron en la Conferencia sobre la Mujer en contra de todo tipo de leyes que amplíen sus derechos, fue por pedido de la Iglesia. En esa oportunidad la Argentina votó sola, junto a Irán y al Vaticano. Kirchner, en cambio, decidió tener una política propia. Lo hizo porque lo necesitaba, ya que llegó al poder con pocos votos, y también por convicción. El tema es que decidió tener una política que modernizara usos y costumbres en la sociedad argentina; entonces aparece el conflicto. Cuando Baseotto dijo que había que arrojar al mar a un ministro porque ese ministro impulsaba que se distribuyeran preservativos, no estábamos frente a nada nuevo. Ya había tenido esa postura con otros gobiernos y los otros gobiernos la aceptaban. Ese mismo obispo había ido a la Corte Suprema para decir que no se juzgara a los militares, y a los partidos políticos les parecía normal. Los partidos políticos argentinos han naturalizado su vínculo con la Iglesia Católica, les parece normal, natural, tener relaciones con la Iglesia. Ahora llegó un gobierno que dice que no, que esto no es normal. Y que al mismo tiempo decide ampliar los derechos a otros sujetos y a otros actores.

–Como con la educación sexual.

–Es el caso típico. Y están también la ampliación de derechos de las mujeres, los homosexuales, los pentecostales, los grupos religiosos minoritarios. Hay en la democracia una necesidad de ampliar estos derechos, y muchas veces los gobiernos no lo hacen por temor a los grupos de poder, la Iglesia Católica entre ellos.

–¿Pero es correcto pensar la disputa sólo como una cuestión de modernización versus conservadurismo? En Misiones hay una situación más compleja: el obispo Joaquín Piña está vinculado a la defensa de los derechos humanos. Y se opone al proyecto de reelección del kirchnerista Carlos Rovira.

–La pregunta que uno siempre hace cuando tiene que analizar un cuerpo, en este caso episcopal, es qué es lo que los une. El obispo Piña viene diciendo "tengo el apoyo del resto de mis colegas, tengo el apoyo del obispo de Buenos Aires y de todos los demás". Por otra parte, su sucesor, a quien se identifica como un hombre de derecha, también le dijo: "Estoy totalmente de acuerdo con lo que usted está haciendo".

–¿Entonces?

–Entiendo que en Misiones hay un conflicto localizado sobre una persona que decide reelegirse indefinidamente. Esto atenta contra la vida democrática y la profundización de las instituciones. Una vez dicho esto, que la oposición solamente pueda darse vía un obispo me habla a mí, analista, de la debilidad de los partidos políticos en Misiones, de la debilidad de las organizaciones sociales y de la debilidad de los católicos de Misiones, que aunque se supone que tienen mucha gente formada tienen que elegir a un obispo para que encabece ese movimiento. Ahora, el paso de ser un líder religioso a ser un líder político supone una dislocación de las legitimidades. Fíjese que en el caso de monseñor Piña tiene una trayectoria en los derechos humanos, y sin embargo tiene que recibir, porque así es la vida política, el apoyo de los partidos de derecha.

Sociólogo e historiador del catolicismo, Mallimaci ve rumbos donde Iglesia y democracia se tensan: derechos de las minorías, cambios en las costumbres, laicismo público. Una visión con perspectiva histórica.

–También de la CTA, el radicalismo y sectores del PJ.

–Cierto, y del macrismo, y de Pérez Esquivel; hay un polo opositor. Ahora, la pregunta es a qué se debe, qué debilidad intrínseca hay en los partidos políticos para que un obispo católico tenga que asumirlo.

–Esta semana, Bergoglio se reunió con senadores radicales por proyectos de reelección similares y con legisladores macristas por la educación sexual. ¿Es un indicador de que la Iglesia está ganando poder político?

–La Iglesia está en una profunda crisis en Argentina, en una de las crisis más grandes de su historia, porque hay un profundo proceso de toma de distancia institucional, hay un profundo malestar en sacerdotes y religiosas, hay un profundo malestar en los movimientos ligados a la Iglesia Católica, hay una profunda desconfianza con respecto al accionar de la cúpula, hay una crítica a lo que fue el accionar de Juan Pablo II y ahora de Ratzinger. Estos obispos argentinos son correas de transmisión. La deserción que está habiendo en la práctica cotidiana de numerosos creyentes católicos es un signo importante. Muchos de nosotros cuando analizamos esto decimos que se quebró el monopolio católico, porque ha crecido un fuerte movimiento evangélico, sobre todo en sectores populares, han crecido otros grupos religiosos que cuestionan esta idea de que la identidad argentina es católica.

–Si la Iglesia Católica está debilitada, ¿cómo es que las declaraciones de un obispo consiguen tanta repercusión?

–Ahh... esto merecería un análisis de mis colegas que estudian a los medios de comunicación.

–Y el Gobierno les contesta.

–Bueno, este gobierno basa su legitimidad en contestar aquello que considera que le socava su poder. El Gobierno gana votos con lo que hace.

–¿Por qué lo cree?

–Porque hay un imaginario católico, argentino, uno podría decir hasta creyente, que tiene un resabio anticlerical. Hay un catolicismo anticlerical muy presente en la sociedad argentina.

–¿Qué poder tiene la Iglesia en la Argentina y en qué consiste ese poder?

–El poder es la capacidad de tener una presencia en el largo plazo, el poder tiene que ver con lo que usted tiene y a su vez con cómo el resto de los actores se vinculan con usted. Uno de los poderes que tiene como institución la Iglesia Católica es el de nominar, es decir, el de decir "éste es católico, éste no, éste es subversivo, éste es secta, éste es de izquierda". En una sociedad católica como la nuestra éste es un poder importantísimo. También se ha construido muy fuerte la idea de la identidad argentina, la identidad nacional, ligada a lo católico. Esto le ha dado un predominio histórico y un gran espacio de negociación, porque no sólo hay conflictos con los gobiernos, también hay negociación.

–¿Podría dar ejemplos?

–Se negocia, por ejemplo, con los colegios. Cuando las autoridades argentinas van a Roma no les preguntan si en la Argentina la gente reza mucho o si tiene buenos vínculos con lo sagrado; la pregunta es si a los colegios católicos les van a aumentar los subsidios, o qué política van a tener con el aborto. Esto lo digo adrede porque son pocos los Estados que tienen este vínculo con la Iglesia, a nadie se le ocurriría que al gobierno francés, al de Bélgica o al de Brasil le pregunten sobre estos temas. Sin embargo, los partidos políticos argentinos aceptan discutirlos. Se dice "somos un país católico". Pero una cosa es ser un país donde la gente cree en el catolicismo y otra es que el Estado asuma como tal ese tipo de presencia.

–Vayamos a los juicios a los represores. Esta semana, Bergoglio hizo un llamado al "arrepentimiento y la reconciliación" y envió un mensaje al acto de los militares retirados. ¿Qué efectos cree que tiene en la sociedad?

–Poco y nada. La sociedad ya no va a misa como años antes, comparte que es necesario tener educación sexual, políticas de salud reproductiva. Fíjese el tema de la Corte Suprema: muchos creemos que por primera vez hay una Corte Suprema autónoma e independiente. Sin embargo, en el discurso episcopal habla de una corte abortista, garantista, demasiado ligada al tema de los derechos humanos. Las tapas de los diarios no hacen la conciencia del conjunto de los ciudadanos y ciudadanas en la Argentina, si no este país hubiera sido otra cosa.

–¿Cómo ve el futuro de la relación entre Gobierno e Iglesia?

–Conociendo el Episcopado... el Episcopado cuando encuentra un gobierno y una sociedad política unificada detrás de algunos objetivos centrales, cambia, se adapta. Así lo ha hecho históricamente. Hace cien años pedía que el derecho canónigo fuera el único derecho para el conjunto de la sociedad, decía que el que escuchaba tango se iba al infierno, ¿y qué pasó con todo eso? En el imaginario colectivo de numerosos dirigentes políticos se sigue pensando que la Iglesia Católica tiene un poder que derriba gobiernos. Creo que derriba gobiernos siempre y cuando tenga otros grupos de poder que la acompañen, pero no por su propia hegemonía.

fcb.ar

Personal es tu forma de mimar a mamá.

Regalale un Personal Nokia y ella podrá participar del sorteo por una de las 10 estadías en un SPA.



Personal Nokia 3220
6 cuotas de $ 28,16
Precio Final: $169



Personal Nokia 6020
6 cuotas de $ 29,83
Precio Final: $179



Personal Nokia 2610
6 cuotas de $ 19,83
Precio Final: $119

EXCLUSIVO PERSONAL



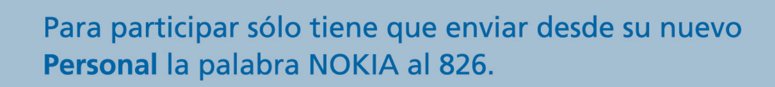
PROMO SMS GRATIS:
elegí tu número Personal preferido y enviale SMS gratis hasta 31/12/07



Personal Nokia 6103
6 cuotas de $ 74,83
Precio Final: $449

con Headset Bluetooth





Para participar sólo tiene que enviar desde su nuevo **Personal** la palabra NOKIA al 826.

Encontralos en nuestras Oficinas Comerciales que abrirán del 02 al 13/10/06 de lunes a viernes de 09 a 20 hs. y los sábados 07 y 14 de octubre de 10 a 14 hs.: Av. Corrientes 566, Reconquista 1098 y Av. del Libertador 6902, Capital Federal; Av. Centenario 125, San Isidro; Diagonal 80 Nº 968, La Plata; Alsina 134, Quilmes; H. Yrigoyen 695, Pilar.

Personal Televentas 0800-444-83682 (VENTA). Envío a domicilio sin cargo.



Socios tienen doble chance







Primero estás vos

Personal es tu forma de comunicarte.

0800 444 0800 | *111 | www.personal.com.ar

Precios válidos para Planes con Factura. Promoción sin obligación de compra. Válida del 17/09/06 al 31/10/06. Con la compra de cualquier Personal Nokia con línea dentro del período de vigencia y enviando un SMS con la palabra "NOKIA" al 826 participa por el sorteo de una de las 10 estadías en un SPA. Socios de Club Personal tienen doble chance. Las imágenes son en carácter ilustrativo. Vigencia de la promoción del beneficio del mensaje de texto gratis: del 23/09/06 al 31/10/06. Válida para líneas nuevas con planes Personal Light y Cuentas Claras. Los mensajes de texto gratis aplicarán a aquéllos remitidos desde la línea adquirida a un (1) único número con línea Personal elegido. Para elegir el número deberás llamar al *111. El beneficio permanecerá vigente desde la activación del servicio hasta el 31/12/07. El número puede cambiarse con una frecuencia máxima de una (1) vez por mes. Telecom Personal S.A. Alicia Moreau de Justo 50, Capital Federal. CUIT N° 30-67818644-5.


DyN

Por Diego Schurman

KIRCHNER Y LA REELECCION DE ROVIRA

Misiones difíciles

El Presidente analiza el efecto de su apoyo al gobernador. Muestra un optimismo moderado pero no repetirá su visita para no crispar los ánimos de la Iglesia.

–Si tengo que decir algo, creo que vamos a ganar.

El funcionario kirchnerista no es de River ni de Boca. Ni siquiera está haciendo un pronóstico del superclásico. Lo que realmente le preocupa es el desenlace de la puja que suscita el proyecto reeleccionista de Carlos Rovira. El moderado optimismo que trasunta la Casa Rosada se conjuga con la preocupación de Néstor Kirchner por el costo político que genera su respaldo al gobernador de Misiones. Y aunque no abandone la batalla que lo enfrenta con la Iglesia, el Presidente tomó una decisión: no repetirá su visita a la provincia mesopotámica.

Kirchner nacionalizó la puja misionera. Puso cuerpo y alma para respaldar la reelección indefinida: en la costanera de Posadas, hace apenas dos semanas, pidió expresamente que ayuden a Rovira. Justificó semejante gesto en la filiación *kirchnerista de la primera hora* del gobernador. "Estuvo en la trinchera conmigo", atizó.

Acaso eso explique la arriesgada apuesta presidencial en un distrito sin ninguna garantía de triunfo. No parece, de todos modos, un argumento que satisfaga. ¿Con esa misma lógica, Kirchner no debería trabajar abiertamente por la reelección de Felipe Solá? El gobernador bonaerense no es un kirchnerista originario, pero obedeció como un soldado en la batalla contra el aparato duhaldista. Claro, su posicionamiento lo vuelve presidenciable. Y a Kirchner eso no lo seduce demasiado.

El escenario, obviamente, es distinto: en el principal bastión del país no aparece candidato alguno que le haga sombra al kirchnerismo, ya esté representado por Solá o por alguno de los otros nombres que se barajan para sucederlo. En Misiones Rovira es el mejor candidato que tienen los K, pero sin reforma constitucional quedará fuera de carrera.

"No podemos poner en términos de igualdad el caso de Solá y el de Rovira. Uno depende de una interpretación judicial, el otro de la gente", justificó un alto funcionario de la Casa Rosada. Efectivamente, el bonaerense precisa de una validación judicial para candidatearse y el misionero, de lo que decidan los convencionales elegidos en las urnas.

–Ahora está muy parejo, pero yo creo que finalmente vamos a ganar por 55 a 45 –se imprime optimismo un alter ego del Presidente al hablar del resultado de la convencional constituyente del 29 de este mes.

En el escritorio de Kirchner descansa un sondeo. Rovira aparece derrotado en Posadas, pero vencedor en el interior de la provincia. Como la población urbana representa un 30 por ciento del total de la provincia, el gobernador no tendría inconvenientes en imponerse en unos comicios. La imagen positiva de Kirchner, cercana al 70 por ciento, colaboraría a ese propósito.

"Las zonas rurales son todas peronistas, y ahí van a votar por Rovira", se entusiasma una voz autorizada del Gobierno. Sin embargo, es necesario hacer una salvedad. No se obtiene la misma respuesta cuando se pregunta por Rovira que por la reelección indefinida. Amén de los cuestionamientos, el gobernador tiene mucha mayor adhesión que su proyecto de perpetuidad, algo que irremediablemente se emparienta con la utopía menemista.

–A casi veinte días de la elección, el tema preocupa porque hay mucha resistencia a la reelección. Hay que ver cómo influye el aparato estatal. Y si bien nos tenemos fe, sabemos que es una parada difícil –cuenta a **Página/12** un conspicuo de la Casa Rosada. La misma percepción tiene Juan Carlos Mazzón, el nexo del gobierno central con las provincias. Como siempre en estos casos, el más optimista, aunque con moderación, es el Presidente. Le sigue, un peldaño más abajo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Los Kirchner –porque no es sólo Néstor sino también su mujer, Cristina– suelen diferenciar los anhelos de presidentes y gobernadores. Al criterio del matrimonio, los primeros deben tener coto. Los gobernadores, en cambio, pueden aspirar a mandatos sucesivos, emulando estados norteamericanos como Arkansas, donde Bill Clinton gobernó por tres períodos.

Resulta improbable que este tipo de debate sobre las instituciones pueda realizarse sin su debido contexto. El principal opositor a la reelección indefinida es Joaquín Piña. Hace dos décadas, el saliente obispo de Puerto Iguazú fue miembro fundacional de esa diócesis de reconocido compromiso social y defensa de los derechos humanos.

En el boca en boca, hay una frase que es un clásico en esos pagos de tierra colorada: de no existir el proyecto reeleccionista, Piña estaría cerca de Kirchner. Con sobrados fundamentos, el Presidente acostumbra cuestionar a la Iglesia por su papel durante la dictadura. El cura de marras no ofrece flancos en ese rubro.

En Misiones no sólo Piña mantuvo una actitud coherente durante los años de plomo. El diario *El Territorio* recordó estos días que el escenario desde donde habló Kirchner en su visita a la provincia se montó sobre la Avenida Monseñor Jorge Kemerer. El nombre fue puesto por el propio Rovira, cuando era intendente de Posadas, en homenaje al obispo que protegió a mucha gente de la dictadura. Misiones tiene entre sus perseguidos al padre José Czerepak, que debió exiliarse en 1979. Es precisamente por esto que la designación de Marcelo Martorell, en reemplazo de Piña, está provocando inquietud. Hubo asambleas de las que participaron militantes cristianos, monjas y curas, donde se puso de manifiesto la preocupación por el cambio de rumbo que podría sufrir la diócesis. Martorell fue mano derecha de Raúl Primatesta y amigo confeso del fallecido Alfredo Yabrán. Durante su ministerio en Córdoba, en tiempos de Eduardo Angeloz, el presbítero fue señalado por hacer lobby a favor del empresario telepostal.

Kirchner tensó la cuerda con Piña ojeando la caballería de opositores que se enroló detrás del cura, que incluye al ex gobernador Ramón Puerta. Es su estilo poner en foco un enemigo y castigar sin reparos. A veces hasta el cansancio. Pero habrá que darle la derecha, sin abrir juicio de valor por ello, a la observación que hizo Aníbal Fernández sobre la conversión de la Iglesia en "unidades básicas". Efectivamente, como sospecha el ministro del Interior, hay carteles en las entradas de algunas parroquias convocando a sumar voluntades contra el proyecto reeleccionista.

Piña es la punta del iceberg de los convencionales del Frente Unido por la Dignidad. Pero esa lista opositora reúne a otros religiosos que irán a votar contra las pretensiones de los oficialismos provincial y nacional. A ellos se suman, por derecha e izquierda, agrupaciones sociales, políticas y sindicales, como la CGT moyanista y la CTA.

Ese abroquelamiento –y el conflicto de los tealeros como telón de fondo– genera inquietud en Kirchner. El presidente percibe que del otro lado hay muchos sectores que a nivel nacional lo respaldan. Y si cabía alguna posibilidad de una nueva visita a Posadas, en estas últimas horas la descartó. Como reconocen puertas adentro, la suerte está echada.

A TRES

Dos

Por W. P.
Desde Posadas

Alrededor de la residencia de Carlos Rovira se elevan cuatro altos y gruesos muros de ladrillos. La misma pared parece rodear al gobernador en lo que respecta a su mandato y su persona: no responde a los pedidos de informes ni de la oposición, ni de la Justicia, ni siquiera de la ONU, tampoco tiene por costumbre recibir a la prensa: tras insistentes llamados, declinó una entrevista con *Página/12*. "El gobernador, ante los agravios, mantiene silencio", explicó a este diario un dirigente cercano a Rovira. Desde la oposición lo acusan de beneficiar a familiares con las licitaciones de obra pública y de haber establecido un férreo control de la Justicia. Rovira replica con una pared.

Cerca del hermético gobernador descartan cualquier crítica que provenga de la oposición. "Detrás de eso tenés figuras políticas que no están dando la cara, como Ramón Puerta e incluso Roberto Lavagna. Son los que siguen con la sangre en el ojo por las últimas elecciones", se mofa un allegado. Con pulcritud docente, explica las razones por las que quieren convocar a una constituyente para reformar un único artículo. "Los concejales, los diputados, los titulares de los gremios no tienen restricción. Pueden estar cien años. ¿Por qué va a quedar proscripta una persona? Nosotros queremos dejar en libertad al pueblo para que elija quién es el mejor gobernador. Lo que pasa es que le tienen miedo al voto", argumenta.

En 1975 un joven Rovira ganó la carrera de remo de Iguazú hasta el Tigre y recibió sonriente el premio de las manos de la presidenta Isabel Perón. Luego empezó a remar su carrera política, a la sombra del magnate yerbatero, gobernador y fugaz presidente Ramón Puerta. Primero como su secretario privado, después como director de Vialidad, más tarde como intendente de Posadas y por último como gobernador en 1999. En 2002 tejió lazos con Néstor Kirchner y lo apoyó en su candidatura. Al año siguiente, desbancó a Puerta, con el que ya no comparte ni un tereré con facturas. Aunque se-

Apostillas

◆ Macri puede esperar

La gestión se hizo en silencio, hace unos diez días. El líder de PRO, Mauricio Macri, pidió ir a visitar al obispo Joaquín Piña. La idea era mostrarse junto a lo que el empresario considera uno de los referentes opositores. Pero no pudo ser. Desde el entorno de Piña, le respondieron que "con todo gusto el obispo lo recibirá, como recibe a todos, pero después del 29 de octubre".

◆ Pérez Esquivel contra los señores feudales

Desconfiado ante lo que denuncia como un posible fraude, el obispo Joaquín Piña le pidió al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel que solicite ante la Fundación Carter y Mitterrand que envíen veedores a Misiones el 29 de octubre. Pérez Esquivel viajó a Europa y prometió hacer la gestión oficial. Mientras tanto, difundió

SEMANAS DEL VOTO, LOS CRUCES SE ENDURECEN

Misiones que se enfrentan

El gobernador nunca habla, pero los suyos lo defienden de críticas francamente muy duras de opositores extremadamente enojados.

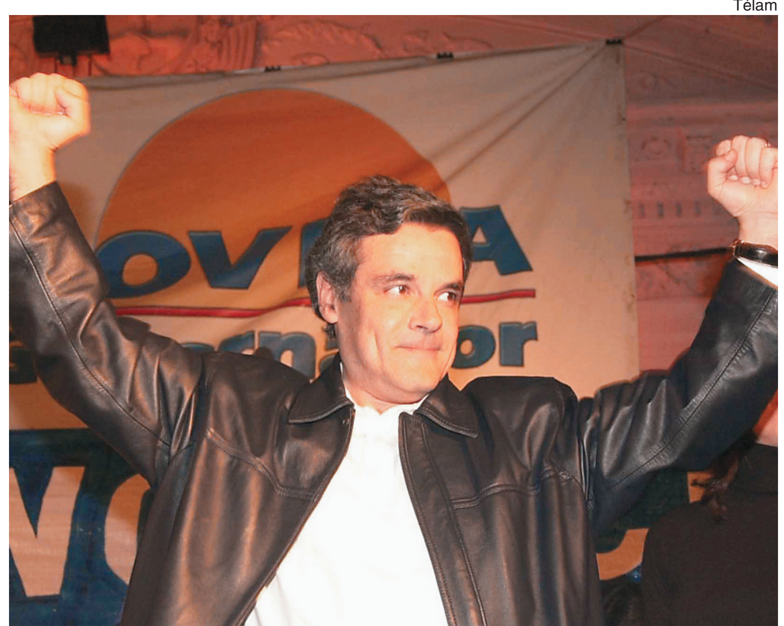
guramente Rovira prefiere un *pan au chocolat*, dada su educación francesa: habla el idioma a la perfección y recibió la Legión de Honor.

La oposición le endilga la gran cantidad de parientes que cobijó en su gobierno: su hermano Miguel es asesor; su prima hermana Viviana –que lidera la lista de constituyentes– ocupa un lugar indeterminado en la Unidad Ejecutora Provincia del Ministerio de Educación, que conduce su propio marido, Hugo Pasaqua, ex hombre del Coti Nosiglia; su cuñado Joaquín "Quincho" Sánchez está al frente del Instituto Provincial de Desarrollo Habitacional y su amigo de la infancia, Orlando Franco, de la Dirección de Vialidad. Según una investigación del diario *El Territorio*, estos dos últimos son el nexo con la empresa de construcción que aparece invariablemente como parte de las licitaciones provinciales. El dueño de esa empresa es Nelson Spotorno, el suegro de Rovira. "Por Misiones circula un chiste: ¿sabés cómo se dice ladrón en ruso? ¡Spotorno!", lanza un dirigente que lo quiere mal al gobernador. El diputado provincial del MAP, Jorge Galeano, señala que entre otras obras Spotorno tiene a su cargo la construcción del Palacio de Justicia "al que llamamos de la *injusticia*. Iba a costar 8 millones y llevan pagados unos 24. Se calcula que terminarán siendo 42 millones".

Los opositores coinciden en señalar que el auténtico "monje negro" de Rovira es el abogado Adolfo "Fonchi" Duarte, ex asesor jurídico del gobierno provincial en la dictadura y dueño del diario *Noticias de la Calle*, que suele atacar con munición gruesa al obispo Joaquín Piña. En *El Territorio*, recientemente se difundió que Duarte creó una empresa fantasma –Campo Viera S.R.L., con sede en el mismo diario– con un capital de 40 mil presos. La empresa adquirió la planta de té ITA, con un crédito de 500 mil pesos del gobierno provincial y recibió otro de igual monto para ponerla en marcha.

Quien se cruce con Rovira tendrá problemas. En enero fue destituida la jueza Marta Catella, tras un fallo en el que otorgó un diputado y un concejal más a la oposición. La remoción en tiempo record fue denunciada por la oposición nacional y diversas ONG ante la ONU. En marzo fue destituido el fiscal de Estado Lloyd Wickstrom, que investigaba causas de corrupción, y asumió Fidel Duarte, hermano de "Fonchi". Poco después, Rovira designó a cuatro magistrados para el Supremo Tribunal de Misiones y acaparó la mayoría de los cargos del Consejo de la Magistratura local.

Télam



Rovira es un gobernador muy remoto: no habla ni con la ONU.
Los suyos dicen que su silencio es porque "no contesta agravios".

"Hasta los perros"

"Les vamos a embargar hasta los perros", amenazó ayer el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, al anunciar que esta semana empezarán los embargos de cuentas bancarias de grandes deudores impositivos. Sin embargo, el funcionario, notorio por sus operativos, aclaró que eso ocurrirá si no surge algún bloqueo judicial de último momento. "Ayer (por anteayer) recibimos información del Banco Central. La cifra es superior a lo que esperábamos. Son cerca de 4000 mil millones de pesos de deuda", indicó el funcionario. No obstante, aclaró que la idea es tomar ese dinero en forma cautelar, porque explicó que "de hecho, sólo un juez puede disponer su uso para cancelar deudas impositivas". La medida alcanzará a grandes empresas y particulares que adeudan el pago de Ingresos Brutos e Inmobiliario, entre otros impuestos.

misioneras

una dura crítica a la re-re de Rovira: "El Presidente, al apoyar al gobernador Rovira y a otros gobernadores que violan los derechos humanos, con un historial preocupante para la vida de las provincias, está transitando caminos equivocados que dañan profundamente la democracia. Los señores feudales que aspiran a su re-elección son del mismo Partido Justicialista", lanzó.

◆ **Mandá fruta**

Una de las denuncias más curiosas de la oposición al gobernador Carlos Rovira fue por la compra de fruta en la residencia del gobernador. Según los datos que maneja el diputado del Movimiento Agrario y Popular (MAP), Jorge Galeano, la gobernación gastaría unos 30 mil pesos por semana en fruta: 24 melones, 44 docenas de naranja, 36 de pomelo rosado, 18 de duraznos, 39 de papayas y 16 de pelones.

Por Werner Pertot
Desde Iguazú, Misiones

Al Obispado de Iguazú se llega por un camino de tierra, entre palmeras. Cada día lo fatigan indígenas, vecinos, dirigentes y periodistas. Dicen que el obispo encuentra tiempo para todos. Con 76 años, Joaquín Piña tiene una jovialidad envidiable. En los últimos meses combina sus actividades pastorales con actos políticos del Frente Unidos por la Dignidad, cuya lista encabeza para las constituyentes del 29 de octubre. Allí intentará frenar la reelección indefinida del gobernador Carlos Rovira, a quien apoya el presidente Néstor Kirchner. El Gobierno y la Iglesia se cruzaron esa semana luego de que el Vaticano aceptase la renuncia de Piña. "Es verdad que el momento es inesperado. Pero me alivia un poquito. Esos gobernantes que tanto quieren quedarse en el poder y yo aquí con tantas ganas de dejarlo, che", chancea Piña.

"Mi acento no es español, es catalán", aclara cuando recibe a **Página/12**. Todavía conserva la tonada de su infancia en Cataluña, donde creció con dos hermanos menores que nacieron entre los vaivenes de la guerra civil española. "Mi padre decía que tenía un hijo del rey, otro de la República y otro de Franco", recuerda Piña. Y en seguida arremete: "Yo he vivido toda mi vida bajo dictaduras". En esa calificación incluye al gobierno de Misiones. En 1955 viajó a Buenos Aires a completar sus estudios y se ordenó jesuita. Identificado con la "opción con los pobres" pasó cerca de 20 años en Paraguay, bajo el régimen de Alfredo Stroessner *(ver aparte)*.

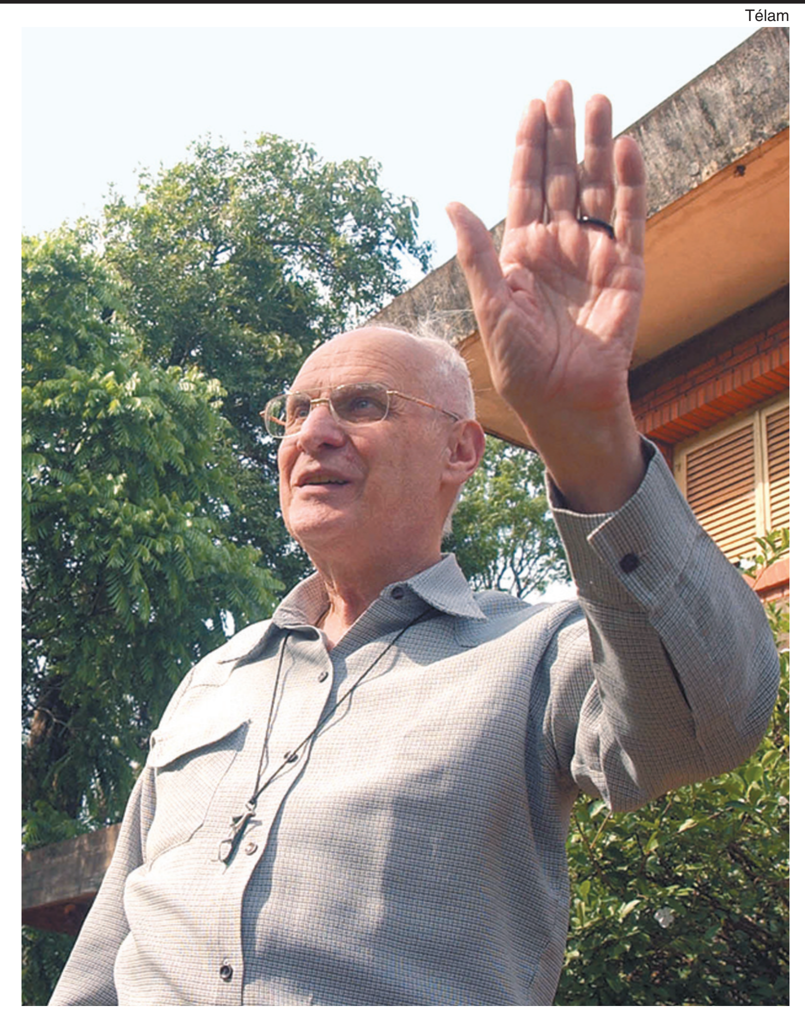
En 1986, asumió al frente de la diócesis de Iguazú, que dejará el 8 de diciembre en manos del obispo Marcelo Martorell, ex colaborador del obispo de Córdoba Raúl Primatesta y amigo confeso del fallecido empresario Alfredo Yabrán. "Si estuvo en la diócesis de Primatesta, me imagino que habrá sido un colaborador", reconoce Piña, que enfrenta las críticas del Presidente, quien señaló que "el diablo llega a todos, los que usan pantalones y sotanas". "Está desactualizado: ya no se usan más sotanas. La última vez que fui al Vaticano me tuvieron que prestar una, porque no tenía", responde Piña, quien considera que la elección en Misiones no es parte de una pelea Iglesia vs. Gobierno: "Kirchner, dentro de todo, es un gobierno de izquierda. Yo apoyo su defensa de los derechos humanos".

–¿El cardenal Bergoglio influyó en su decisión de aceptar la candidatura?

–Te cuento cómo fue la cosa: aquí en Misiones tenemos un gobierno que cada vez se fue poniendo más autoritario, totalitario, y fue avasallando las instituciones democráticas de la Legislatura, la Corte, el Consejo de la Magistratura, y lo último es esta pretensión de reformar la Constitución –en un solo artículo, curiosamente– para permitir la reelección indefinida. Esto ya fue demasiado. Y provocó una reacción en la población y que se uniesen un arco opositor en el que están: 13 partidos –desde el PJ, la UCR hasta los más chicos–, organizaciones sociales (la CGT y la CTA juntas), las iglesias (con los hermanos evangélicos y luteranos). Toda esta gente es la que me vino a pedir a mí. No fue una iniciativa mía.

–¿Usted no quería?

Catalán, con una energía llamativa para sus 76 años, este jesuita que dice que vivió "toda la vida bajo dictaduras" opina, lapidario, sobre el gobernador misionero y, más comprensivo, sobre el presidente Kirchner. Qué tuvo que ver Bergoglio con su candidatura.


Télam

JOAQUIN PIÑA, OBISPO Y CANDIDATO

"Rovira es autista, un dictador petisito"

–Yo al principio me resistí un poco, porque les decía que mi misión es otra. Nunca me consideré un político, aunque siempre critiqué a los políticos. Al final me convencieron de que no se trataba de una cuestión política, sino de que se trata de la defensa de la democracia, de los derechos humanos, de la dignidad de las personas y de las instituciones. Está claro que esto termina el 29 de octubre. Yo no me postulo para ningún otro cargo. No estoy ni estaré afiliado.

–Le preguntaba qué influencia tuvo Bergoglio en esa decisión.

–La Iglesia no es como el Ejército, con una cadena de mandos. Yo la decisión la tomé por mi cuenta. Pero me sentí muy apoyado por mis hermanos obispos. En el aniversario de (el asesinato del obispo Enrique) Angelelli, en La Rioja, me encontré con el cardenal Bergoglio. Yo no me lo esperaba, pero él me dijo que ánimo y adelante, que él me apoyaba ciento por ciento. Yo se lo agradecí. Pero no es que me haya metido porque me metió Bergoglio.

–Kirchner parece interpretar otra cosa.

–Sí, sí. Eso ha venido después. Cuando vino a Misiones y se largó ese discurso, que no venía al caso. Eso es lo que nacionalizó el conflicto.

–El Presidente le apuntó al papel de la Iglesia en la dictadura.

–Sí, demostró una desinformación notable, a pesar de que le escribí una carta diciéndole que tratase de informarse bien, que no escuchara sólo al gobernador, que está claro que le va a pintar la cosa a su manera. Yo creo que no la debe ni haber leído. Cuando vino, demostró desconocer la historia reciente de Misiones, en la que el padre Jorge Kemerer salvó a muchos durante la dictadura. Kirchner todavía no se ha dado cuenta de que Rovira piensa muy distinto a él. Kirchner, dentro de todo, es un gobierno de izquierda. Yo apoyo su defensa de los derechos humanos. Rovira es de derecha y no entiende nada de derechos humanos.

–Entonces, ¿Kirchner está mal informado?

–Lo que pasa es que hay una devolución de favores, porque Rovira lo apoyó en su elección. Y en esa elección, debemos reconocer que nos equivocamos en Misiones. Así como a nivel nacional, lo que el pueblo argentino votó es que se fuera Menem, aquí pasó algo parecido: todos queríamos que se fuera Puerta. No es que queríamos a Rovira. Y nos ha ido peor.

–Volviendo al rol de la Iglesia en la dictadura, ¿cómo analiza los papeles que jugaron obispos como Primatesta, Héctor Aguer en La Plata?

–Mira, yo creo que hay que reconocer que algunos obispos fueron flojos, que tendrían que haber hablado. Ahora, no deja de ser curioso que se acuse a la Iglesia del silencio en dictadura y ahora se le recrimina porque habla. "¿Para qué se meten?" Tendrían que ser más consecuentes.

–El vocero de Bergoglio sostuvo que hubo sacerdotes en los "dos bandos".

–Eso es cierto. Había sacerdotes "en los dos bandos". Ahora, ese tipo de consideraciones no me gustan mucho. Creo que no es así: no es lo mismo el terrorismo de Estado que la subversión anterior. No aprobamos ni una cosa ni la otra, pero el terrorismo de Estado es mucho más grave.

–¿Lo sorprendió la designación de Martonelli?

–Yo no conozco en absoluto a este señor. Así que un poco sorpresivo fue.

–Se lo menciono porque estuvo muy cerca de Primatesta y de Yabrán.

–(*Se ríe.*) Bueno, eso no es ningún pecado. Si estuvo en la diócesis de Primatesta, me imagino que habrá sido un colaborador.

–¿Qué interpretación hace del momento en el que el Vaticano aceptó su renuncia?

–Yo había presentado la renuncia hace un año y medio. No sólo estaba esperando, sino que ya estaba un poco ansioso. Varias veces le dije al nuncio que a ver si llegaba por fin. Bueno, yo también tengo derecho a descansar de la responsabilidad del gobierno. En ese sentido, digo: esos gobernantes que tanto quieren quedarse en el poder y yo tengo tantas ganas de dejarlo, che. Es verdad que el momento es inesperado. Pero bueno, ya era hora. Esto me alivia un poquito. Lo que me agotó con la candidatura es el acoso periodístico. No es el acoso sexual, pero... Lo que mantengo es el trabajo social de siempre.

–¿Cómo analiza la situación social de la provincia?

–A nivel país, la economía ha repuntado y en Iguazú creció el turismo. El problema es que esto no llega a la gente. En la Argentina no hay un problema de pobreza, sino de la distribución de la riqueza, que creo que posiblemente ha empeorado. Veo los barrios más pobres de Iguazú, que están igual o peor que antes.

–¿Usted lo conoce a Rovira en persona?

–Una sola vez pude hablar con él. Me llamó al principio de su gobierno, fui a Posadas e hizo un discurso muy lindo. Cuando terminó le dije: su discurso está muy bien, pero lo que hacen es todo lo contrario. Es curioso. Con los anteriores gobernadores, a los que también critiqué, por lo menos se podía hablar. Con Rovira, no. No habla con nadie. A mí me dicen que ni recibe a sus propios ministros. Es un autista, que no escucha a nadie. Es un pequeño dictador (porque es petisito). Una vez dije que es un faraón petiso. Y quiere decir porque –según dicen las malas lenguas– si viene otro, va a investigar. Y aquí hay muchas cosas... que mejor mantenerlas ocultas. Ellos lo acusan a Puerta, pero han hecho cosas iguales o peores.

–Puerta, sin embargo, salió a apoyar su candidatura.

–En un momento hablé con él. Y él mismo me dijo: "Me doy cuenta de que no conviene que yo aparezca". Se da cuenta de que no es una figura presentable en Misiones. El me prometió que no iba a aparecer para nada. Después, de hecho, apareció un poco. No conviene que se mezcle con los del FUD, porque Rovira era el delfín de Puerta.

–¿Qué diferencia encuentra entre ellos?

–(*Sonríe.*) Hay una diferencia por lo menos... y es que Puerta al menos era simpático. Y éste es antipático, pobrecito. No, en serio: con Puerta se podía hablar (después mentía como él solo). Y con éste, no.

–¿Qué ocurre si Rovira logra reformar la Constitución?

–Lo veo difícil. Pero la consecuencia es que vamos a estar peor. Y tendremos que aguantar.

–¿No hay posibilidades de que el FUD continúe en 2007 para frenarlo?

–Lamentablemente, la oposición está muy fragmentada. Esto creo que pasa en todo el país. Y al estar dividida pierde fuerza. Además, el que está en el poder dispone de todo el aparato. Si no se logra frenarlo en este momento, que hay un objetivo muy claro, después la van a tener mucho más difícil para vencerlo.

Una lista en el Paraguay

No sabía si llamarla la capital de la subversión o de la represión..., recuerda el obispo y candidato del FUD Joaquín Piña. Se refiere a un pueblo del interior de Paraguay, llamado Santa Rosa, en el que pasó la mayor parte de la dictadura de Alfredo Stroessner como cura del pueblo. "En ese pueblo hubo cinco asesinatos y más de setenta presos políticos. Al sacerdote que estaba conmigo lo echaron del país", relata Piña, que en ese entonces formó una comisión para pedir por los presos. "Me fui a hablar con el arzobispo de Asunción, que era hermano del jefe de Inteligencia de Paraguay. Me consiguió una entrevista y fui a la central de policía, un lugar al que todos temíamos, y le dije: 'Mucha gente que está allí no hizo nada'. El arzobispo me contestó: '¡A ver, tráiganme los expedientes! Fíjese, este preso estuvo en una reunión subversiva en la que estaban...' y me leyó una lista de nombres que se hacía interminable, hasta que escuché el mío. 'Sonamos', pensé."

–Eso era el cumpleaños de un sacerdote, que fue en una casa de campo. La policía llegó e hizo desmanes.

–Bueno, está bien. Pero usted sigue creyendo que son todos angelitos.

"Me fui. Y ese día liberaron a los tres por los que pedía", cuenta Piña.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbitsky: $ 10.

EL BANCO CENTRAL SUMARA DIRECTORES KIRCHNERISTAS

Temporada de pingüinos

Kirchner ocupará con hombres propios las vacantes en el directorio de la autoridad monetaria. Busca asegurarse el control de una institución clave en el manejo de la política económica. Los candidatos.

Por Claudio Zlotnik

"Vamos a dar una sorpresa. Será alguien del palo", aseguró Néstor Kirchner frente a algunos de sus colaboradores más cercanos, en la intimidad de su despacho. Se refería a la próxima vacante que se producirá en el directorio del Banco Central, a partir del 1º de noviembre. Para el jefe de Estado, la autoridad monetaria es un organismo clave para llevar adelante la actual política económica y por ese motivo incrementó su influencia en las decisiones cada vez que pudo. Trascendió que un "pingüino" de pura cepa, vinculado al ex gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, es el que llegará a Reconquista 266. Es muy probable que en los próximos días se abra una segunda vacante en el BC, con el traslado de Arturo O'Connell, actual director, a un puesto clave en la Cancillería.

A fin de mes renunciará como director del Central Félix Alberto Camarasa, que llegó a la institución de la mano de Roberto Lavagna. Desde que el ex ministro se alejó del Gobierno, Camarasa tejió una buena relación con Felisa Miceli. Y ese acercamiento ahora le abrió las puertas al cargo de representante argentino ante el Banco Mundial, en Washington, en reemplazo de Alieto Guadagni. Asumirá el 1º de noviembre. El funcionario ya conoce el tema. Entre 1981 y 1992 se desempeñó como asistente técnico y director ejecutivo del organismo, en ese caso en representación de la Argentina, Bolivia, Paraguay, Uruguay y Perú.

Como ocurre cada vez que se libera un sillón en el directorio del Central, se desata una puja por la sucesión. Enterado de algunos tironeos en la entidad monetaria, Kirchner no dejó espacio para especulaciones. Un santacruceño ocupará la vacante. **Página/12** pudo saber que Luis Villanueva, ex ministro de Economía de Santa Cruz, es quien más chances tiene de ser designado. Villanueva fue funcionario en la provincia durante la gobernación de Acevedo y renunció junto a él. Su perfil es técnico y tiene una muy buena relación con Julio De Vido. Fuentes gubernamentales consultadas por este diario dijeron que en el segundo puesto del ranking de preferencias de Kirchner se ubica Juan Bontempo, actual titular de Economía y Obras Públicas de la provincia del Presidente.

Kirchner ocupó espacios en el Central cada vez que pudo. Cuando el año pasado se fue Ricardo Branda, envuelto en el escándalo por la supuesta corrupción en el Senado, colocó a Luis Corsiglia. El ex titular de la Caja de Valores mantiene su agencia de Bolsa en la city. Su estrecho vínculo con De Vido le permitió, primero, llegar como director de Enarsa y luego como director en el Banco Central. Esa relación se habría resentido en los últimos tiempos. El dato no debe pasar inadvertido si se tiene en cuenta que el mandato de Corsiglia en el BC vence en 2007.

Más rápido habría que decidir quién continuaría con el mandato de O'Connell, otro director ligado a Lavagna que se acercó al Gobierno a lo largo de este año. Existen chances ciertas de que O'Connell vaya a la Cancillería para presidir la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales. El funcionario ya dirigió esa dependencia durante la gestión de Guido Di Tella y, de hecho, fue su creador. O'Connell reemplazaría a Alfredo Chiaradía, quien ya manifestó su intención de dejar el cargo, y es el preferido por el canciller Jorge Taiana para ese puesto.

El otro sillón que se liberará el año que viene es el de Jorge Levy. El directivo presidió la estratégica Superintendencia de Bancos durante la presidencia de Eduardo Duhalde, puesto que dejó el año pasado a manos de Waldo Farías, un kirchnerista ciento por ciento.

Una incógnita es el destino de Eduardo Cafaro, quien también llegó al Central de la mano del Presidente y cuya gestión finaliza el año que viene. En el Central dan por hecho que Kirchner le renovará la confianza, más todavía si se recuerda que hace un par de años Elisa Carrió ligó a Cafaro con Aldo Ducler, financista a quien a su vez vinculó con el Cartel de Juárez.

Ante sus íntimos, Martín Redrado jura que no intercederá para que se designen técnicos de su riñón. El presidente del BC suele manifestar que se siente cómodo a pesar de que en el directorio no cuenta con funcionarios ingresados bajo su padrinazgo. "Los diez directores me responden", analiza ante sus colaboradores. Redrado, en cambio, asegura que le resulta más eficaz tener una buena ascendencia en la línea técnica del banco, donde se "cocinan" las resoluciones. El actual jefe del BC se rodeó de técnicos que, en su gran mayoría, conocía de antes. Empezando por Carlos Pérez, el gerente general del Central. Otro puesto clave que ocupó con tropa propia fue el encargado de administrar las reservas, el ex Scotiabank Pedro Rabasa. Este "activo", afirma Redrado, no lo tuvieron antecesores suyos, que estaban rodeados por técnicos que no conocían.



El Central renueva cargos.
Los nuevos hombres serán K.

Como ocurrió en otras oportunidades, las plazas que queden libres en el Central despertarán rencillas internas. La primera vacante se resolverá en tres semanas, con la promesa de Kirchner de auspiciar a un pingüino. Pero esa situación, lejos de ponerle fin, marcará el comienzo de una larga temporada de puestos por cubrir en una institución estratégica para la marcha de la economía.

ENERGIA

"El Gobierno no lo pidió, no lo pide, ni lo pedirá, de eso tengan absoluta certeza", enfatizó ayer Julio De Vido para descartar que su cartera tenga en estudio medidas de ahorro de energía eléctrica para el próximo verano, como restricciones para el uso en espectáculos deportivos, artísticos y en shoppings y supermercados. El ministro de Planificación remarcó que las versiones en ese sentido fueron impulsadas por quienes reclaman subas de tarifas. "Lo único que buscan es presionar al Gobierno y a la propia opinión pública para que aumenten las tarifas de los sectores residenciales y eso no va a suceder", afirmó De Vido, en declaraciones radiales. "Eso de que habrá restricciones horarias en la Capital y demás es parte de una enorme operación mediática, avalada en muchos casos por algunas empresas energéticas, que quieren convencer a los argentinos de que acá faltará energía y de que se necesita un aumento de tarifas", insistió el ministro. Para dar más garantías de que no habrá problemas, se permitió un consejo a la población: "Disfruten de la vida, que para eso viven". Por último, afirmó que "es una locura" pensar en restricciones en shoppings o espectáculos.

"Lo de Lavagna se puede explorar pero no es algo que esté cerrado"

Por Santiago Rodríguez

El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, aseguró que su partido "no es sólo un sector de la provincia de Buenos Aires", en referencia al grupo que, liderado por Alfonsín, impulsa a Lavagna.

Leonardo García



Roberto Iglesias, titular de la UCR, dijo que busca iniciar diálogos con distintos sectores.
Mencionó a la Iglesia Católica, a la DAIA, al ARI, al socialismo y a los radicales de todo el país.

El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, decidió plantarse definitivamente frente a sus correligionarios que impulsan la candidatura de Roberto Lavagna. "No somos sólo un sector de la provincia de Buenos Aires, sino el radicalismo de todo el país y hay un montón de gente que tiene criterios distintos", remarcó en diálogo con *Página/12* y advirtió que "Raúl Alfonsín y sus amigos bonaerenses" quieren llegar a un acuerdo con el ex ministro de Economía porque "probablemente les cierre muy bien". Iglesias no descartó definitivamente un armado opositor con Lavagna a la cabeza, pero abrió la puerta a la posibilidad de que los radicales presenten un candidato propio el año próximo y afirmó que "la discusión no puede pasar sólo por los porotos".

–¿Qué discusión es la que usted plantea que deben darse los radicales para definir si su candidato es Lavagna u otro?

–Hay que avanzar hacia la coincidencia en un programa. Ni estábamos tan cerca de Lavagna, como se creía antes, ni estamos tan lejos, como se piensa ahora. Lo de Lavagna se puede explorar y es lo que estamos haciendo, pero no está cerrado; es como el comienzo de una relación con una mujer: uno se empieza a tratar y ve que hay posibilidades, pero a lo mejor a la quinta vez se da cuenta de que está todo bien o que no va más.

–Pero después de la Convención todo estaba encaminado hacia la candidatura de Lavagna.

–Allí no se mencionó a Lavagna; se dijo que el presidente del Comité Nacional hablara con distintos sectores políticos y sociales progresistas y esa tarea recién la estoy empezando.

–¿Entonces de dónde salió que el apoyo a la candidatura de Lavagna ya era un hecho? ¿Lo instalaron Alfonsín y quienes lo quieren de candidato?

–Me parece que sí. Hay gente que quiere ir derecho con Lavagna, pero hay que discutirlo, buscar coincidencias, consensuar una estrategia y ver cómo y con quiénes conformamos este espacio. Estas cosas se tienen que hablar antes porque si se hablan después todo termina realmente mal. Algunos piensan que hay que ir de cabeza con Lavagna, pero la verdad es que ni siquiera ha expresado públicamente su vocación de ser candidato.

–¿La visita de Lavagna Comité Provincia de Buenos Aires no es una muestra de su voluntad de ser candidato de los radicales?

–Eso es un gesto del avance de sus conversaciones con algún sector del radicalismo de la provincia de Buenos Aires.

–¿Por qué supone que Alfonsín, Federico Storani y Leopoldo Moreau están tan apurados en cerrar con Lavagna?

–No sé, habría que preguntárselo a ellos. Probablemente les cierre muy bien, pero no somos sólo un sector de la provincia de Buenos Aires. Hay un montón de gente que tiene criterios distintos: hay muchos del radicalismo que piensan que hay que ir solos, hay gente que piensa que se debe hacer un frente más amplio pero no con Lavagna. Hay un debate no cerrado dentro del radicalismo que tenemos que ir llevando y no ir derecho a un acuerdo con Lavagna, como propone el sector de Alfonsín y sus amigos bonaerenses.

–¿El interés de cerrar con Lavagna tiene que ver con el reparto de las candidaturas y la integración de las listas?

–Ah, no sé... En mi caso, no he hablado ni por asomo de ese tema.

–¿Usted por qué se inclina: por llevar un candidato propio de la UCR o por armar algún tipo de coalición que tenga a Lavagna u otro de candidato?

–El radicalismo debe armar algún tipo de alternativa con otros sectores; hay que tener conciencia de que la conformación del poder que hizo Kirchner necesita de mucho más que el radicalismo. Lavagna, sin duda, forma parte de los sectores con los que hay que hablar.

–¿Con qué otros sectores podría asociarse el radicalismo?

–Le he propuesto reunirnos e iniciar un diálogo a la Iglesia Católica, a la DAIA, al ARI, al socialismo. También estoy hablando con los radicales de todo el país, porque hay un radicalismo que piensa y tiene otros criterios.

–¿Al duhaldismo lo tiene en cuenta o es el obstáculo para el cierre del radicalismo con Lavagna?

–Para mí el peronismo no es un obstáculo, no tengo gorilismo y puedo hablar con los peronistas con los que tengo coincidencias básicas.

–¿Considera que con un candidato propio sería posible contener a los radicales que simpatizan con el Gobierno?

–No voy a cerrar las puertas a la discusión, aunque para algunos hay una definición en cuanto a que dentro del radicalismo no hay nada y ya han decidido irse con Kirchner.

–¿Qué chances tendría un candidato de la UCR? En la última elección presidencial Moreau no llegó al tres por ciento de los votos.

–Las condiciones son distintas, los interlocutores somos otros y hoy el país no es el del 2003. De todas maneras, la discusión no puede pasar sólo por los porotos, porque si no lo único que hacemos es leer encuestas y vamos con quien tiene mejor imagen. Esa es la pobre discusión que está dando hoy no sólo nuestro partido, sino también el kirchnerismo. Hay que buscar coincidencias sobre lo que hay que hacer y qué no habría que hacer y después buscar la figura adecuada.

–Quienes impulsan la candidatura de Lavagna dicen que seguirán adelante con o sin Iglesias. ¿Puede darse su renuncia a la presidencia del partido?

–Quienes plantean eso estuvieron en contra de nosotros y les ganamos y esta conducción se ha diferenciado de ellos en imagen y en conducta. El que diga eso, además, tiene la misma actitud de los kirchneristas: "Si el partido no hace lo que digo, me importa un rábano y hago lo que quiero". Esa no es una conducta democrática.

Apoyo a la concertación

El radicalismo K ratificó ayer en Córdoba su respaldo a la convocatoria de la Concertación Plural que hizo el presidente Néstor Kirchner. Cuatro gobernadores, 30 intendentes, algunos diputados y más de medio millar de dirigentes de todo el país se reunieron en el Encuentro de Río Cuarto para avanzar en la conformación del espacio, enfrentado a la conducción nacional de la Unión Cívica Radical, dirigida por Roberto Iglesias, a quienes acusan por su doble discurso. En el acto habló el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, el primero en declararse cercano al Gobierno, quien formuló un duro cuestionamiento a la dirigencia máxima de su partido por su "zigzagueo permanente" y a quienes acusó de tener "un doble discurso" frente a la situación nacional. El mendocino aludió directamente a la polémica abierta donde comenzaron a plantearse algunas dudas en torno de la decisión de respaldar la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna, que el Movimiento Federal Radical rechaza. Sobre el final de su discurso lanzó una advertencia al señalar que "si el Gobierno no se abre definitivamente y no llegamos a las respuestas, esto habrá sido sólo un intento". Esta fue la segunda cumbre de los radicales K. Anteriormente ya se habían reunido en Vicente López, donde dieron el puntapié inicial de la propuesta.

LA UCR ELIGIO AL ACOMPAÑANTE DE LA FORMULA DE BINNER EN SANTA FE

Un compañero no muy bienvenido

El senador provincial Carlos Fascendini fue proclamado como candidato a vicegobernador de Santa Fe por la UCR. Al socialista Hermes Binner no le gustó la elección que hicieron sus socios.

Por Martín Piqué

Desde hace años aspira a ser gobernador de Santa Fe, y esta vez parece que se le puede dar. Hermes Binner, de él se trata, cree estar cerca del objetivo que siempre se propuso. La cuestión está en no cometer errores y elegir los mejores acompañantes. Pero el problema es que el Frente Progresista está conformado por dos partidos, el socialismo y la UCR. Las dos fuerzas ya acordaron que una eventual fórmula a gobernador y vice estaría integrada por un socialista y un radical. Según ese esquema, el segundo lugar del binomio debería ser elegido por los boinas blancas. Eso es lo que decidió anteayer la convención de la UCR santafesina. Allí se proclamó al senador provincial Carlos Fascendini como compañero de fórmula de Binner. Al ex intendente de Rosario la propuesta no pareció entusiasmarlo demasiado. "Fascendini nos merece el mayor de los respetos, es de una localidad más pequeña como Esperanza. Pero nos parece importante que el candidato a vice sea de la ciudad de Santa Fe y si es mujer mejor", afirmó ayer Binner en diálogo con *Página/12*.

Sesenta convencionales del radicalismo santafesino, entre titulares y suplentes, eligieron por unanimidad a Fascendini. En el encuentro se acordó que será la propia convención partidaria la encargada de negociar con el socialismo la plataforma electoral, la conformación y el orden de las listas de candidatos. Fascendini fue intendente de la localidad de Esperanza y hoy es senador provincial. En la UCR santafesina suelen llamarlo por su sobrenombre, Facha. Su elección como segundo miembro de una eventual fórmula significa un claro revés para Binner. El rosarino venía insistiendo con que el candidato a vice debía ser una mujer con trayectoria política en la ciudad de Santa Fe. Incluso había llegado a mencionar a la fiscal Griselda Tessio, hija de un ex gobernador radical de la provincia, como una "muy buena candidata" para el frente progresista.

Esa mención por parte de Binner no agradó nada a la mayoría de los radicales. Uno de los más duros fue el propio Fascendini. Otro de los nombres que llegó a mencionarse como posible acompañante de Binner fue el de Alicia Tate, esposa del histórico dirigente de la Juventud Radical de los '80, Luis "Changui" Cáceres. Pero las diferencias y los matices que reinaban en el radicalismo se fueron atenuando con el paso de los días. Y el viernes a la noche, con la participación de 60 convencionales y la presencia de los principales dirigentes de la provincia, entre ellos legisladores, intendentes, concejales y presidentes comunales, el radicalismo de Santa Fe decidió proclamar a Fascendini como candidato a vicegobernador del Frente Progresista Cívico y Social.

La elección del acompañante de Binner respondió al criterio que había propuesto el titular de la UCR provincial, Felipe Michlig. "Radical, varón y del centro-norte de la provincia", era la consigna que había lanzado para escoger al candidato. Ese criterio era bien diferente al que había sugerido el propio Binner. "Se trabajará para ofrecer una alternativa de cambio a los santafesinos y el Frente no corre ningún riesgo porque está en plena construcción", dijo Fascendini tras haber sido elegido por sus correligionarios. En ese momento ya hablaba como si fuera el candidato a vicegobernador.

Distinta fue la sensación que transmitió Binner cuando fue consultado por **Página/12**. Ante la primera pregunta sobre la designación de Fascendini, el socialista la calificó como "una propuesta de la UCR que el Frente Progresista deberá estudiar entre todas las otras posibilidades". Fue una forma elegante de no dar nada por hecho.

–¿Qué piensa de la elección de Fascendini como su compañante?

–Son propuestas. Quedamos en conformar un binomio y no hay apuro. Falta un año para las elecciones. Son propuestas. Será en el seno del Frente donde se acordará quién será. Tenemos otro criterio, que el candidato a vicegobernador sea de la ciudad de Santa Fe y si es mujer, mejor. Es necesario que la capital de la provincia, luego de las inundaciones, pueda recuperarse y tener una propuesta cierta a partir de su propia realidad.

Gustavo Mujica



El socialista Hermes Binner, candidato a gobernador de Santa Fe. *Su compañero de fórmula será radical. El prefiere una mujer.*

LEJOS DE KIRCHNER Y DE LAVAGNA

Plenario socialista

Una primera conclusión aportó el plenario del comité ejecutivo del socialismo que se realizó ayer en el Hotel Bauen. Se empieza a perfilar una nueva opción electoral de centroizquierda para las elecciones del año próximo. La base de esa alternativa en gestación, cuyo antecedente más inmediato, el Encuentro de Rosario, no tuvo mucho éxito en su primera prueba en las urnas, está constituida por socialistas, radicales progresistas, miembros de la Central de Trabajadores Argentinos e integrantes del movimiento cooperativista históricamente ligados al Partido Comunista. Los límites de esa coalición están bien claros. Los planteó ayer el titular del Partido Socialista, el senador Rubén Giustiniani. "Planteamos una calle ancha de fuerzas afines independientes que estén lejos de la figura de Kirchner como de Lavagna", advirtió.

Tras el final del plenario en el Bauen, Giustiniani dio una conferencia de prensa acompañado por Hermes Binner, Héctor Polino y Oscar González. "Vamos a comenzar una serie de reuniones con otras fuerzas políticas y sociales con vistas a las elecciones de 2007. Las reuniones se harán en base a un documento de veinte puntos programáticos. Estos puntos plantean la redistribución del ingreso en la Argentina a través de una reforma tributaria, de la recomposición salarial y jubilatoria, de políticas universales en materia social y un nuevo modelo de los servicios públicos", dijo Giustiniani. Luego contó que Polino había sido elegido para llevar adelante los acercamientos con otros sectores. "Es quien mejor nos representa para encarar este diálogo con las fuerzas sociales afines. Lo consideramos uno de los mejores legisladores del Parlamento", dijo.

El perfil y la composición que el Partido Socialista se imagina para la coalición en ciernes no incluye grupos provenientes del peronismo. Lo reconoció el propio Giustiniani cuando, ante una consulta de la prensa, enumeró las fuerzas que podrían integrar la nueva alternativa electoral. "Sectores del radicalismo, del ARI, la CTA, del cooperativismo de Carlos Heller", nombró. El plenario del comité ejecutivo se realizó en simultáneo con el Encuentro Nacional de Educación del socialismo. Así fue que se las pudo ver por el Hotel Bauen a la diputada Marta Maffei (ARI) y a la dirigente radical Margarita Stolbizer, secretaria general del Comité Nacional de la UCR. "Vemos con entusiasmo un acuerdo con el socialismo. La mayoría de los militantes radicales no quieren una alianza con Lavagna", aseguró.

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



¿Hay una edad ideal para tener la primera relación sexual? ¿Hay que esperar a enamorarse? ¿Siempre, aunque nos conozcamos mucho, se debe usar preservativo? Todavía soy virgen...¿cómo hago para sacarme esto de encima? ¿Cuándo tendré mi primera eyaculación? ¿Con quién puedo hablar sobre estos temas? ¿La cerveza me ayudará a soltarme y tener mejores relaciones sexuales? ¿Por qué cuesta tanto cuidarse? ¿Si me gusta mucho estar con personas de mi mismo sexo es que soy homosexual? ¿Es cierto que a esta edad se define la orientación sexual? ¿Solo los adolescentes se masturban? Me muero de verguenza ante la primera vez... ¿qué hago? Basta con la educación que se recibe en casa para saber sobre sexualidad? ¿Es una buena edad para hacerse una cirugía para agrandarse los senos? ¿Qué modelos heredamos de nuestros padres y madres? ¿Para qué una materia de educación sexual en la escuela? Si no tengo ganas de hablar de sexo, ¿está mal?

Responde

DRA. MABEL BIANCO
Médica. Asesora de Naciones Unidas. Creadora de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer. (FEIM)

Próximos títulos

- Métodos
- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia



Mañana, el fascículo 2, gratis con el diario Página/12



ADELANTO DEL LIBRO "JOE BAXTER, DEL NAZISMO A LA EXTREMA IZQUIERDA"

La saga de Baxter

Fue uno de los fundadores de Tacuara, un adolescente gordo que le escribía poemas a Primo de Rivera. Pero en una trayectoria tal vez posible sólo en su época, se corrió al peronismo y terminó entrenando en Argelia y China, y funcionando como una suerte de combatiente internacional entre el ERP, Tupamaros, MRT y Cuba. Fragmentos de la biografía que distribuye Norma esta semana.

Por Alejandra Dandan y Silvina Heguy

Al Grupo Nacionalista Revolucionario Tacuara la Policía lo tenía fichado como Grupo Baxter. Con armas guardadas hasta en las bóvedas de los cementerios, la nueva agrupación se lanzó a buscar financiamiento para sus operaciones. ¿Y dónde estaba el dinero?, le gustaba preguntar a Baxter. En los bancos, respondían los integrantes de la nueva fracción. Entonces, argumentaban, ahí había que ir a buscarlo. En los primeros meses de 1963, los tacuaristas se dedicaron a buscar objetivos para robar o para "apropiarse", como preferían decir para diferenciarse de los delincuentes comunes. Pero el borde entre lo delictivo y lo revolucionario era muy difícil de mantener. El dato para la operación más importante que iban a emprender ese año lo trajo un día Ricardo Vieira, el estudiante de Medicina que realizaba sus prácticas en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda. En una de sus salas del barrio de Barracas se planeó la primera operación de guerrilla urbana de la historia argentina.

◆◆◆

Perón, como todas las mañanas de invierno, se había levantado a las cinco. Lo habían despertado los gallos. Después de unos mates amargos dio su habitual largo paseo por las calles del barrio. De vuelta había tomado varios mates más. El ritual matinal indicaba que estaba listo para recibir a la larga lista de invitados diarios. Los esperaba en su escritorio atiborrado de libros y cartas para responder. Aquel 7 de enero, a Baxter lo acompañó un empleado hasta la habitación que ocupaba la planta baja.

(....) Villalón abrió la puerta del despacho de Perón y se encargó de hacer las presentaciones. Perón había pasado los últimos diez años recibiendo visitas de distintos sectores de la política argentina y, a esa altura, era un experto anfitrión.

Como parte de su bienvenida, y para hacer sentir bien a su invitado, Perón le comentó a Baxter que conocía perfectamente la trayectoria del grupo al que representaba. Incluso recordó que le había enviado una carta con su fotografía firmada cuando dos de sus miembros habían caído presos. El 17 de octubre de 1962, José Luis Nell y Rubén Rodríguez habían sido detenidos por el robo de varios autos. Perón se había solidarizado con ellos en su condición de luchadores contra el régimen militar.

En su monólogo de recibimiento, Perón se explayó sobre los escritos de la agrupación Tacuara que había leído. Se extendió también en un largo elogio sobre uno en especial, que alababa al Estado fascista italiano de Benito Mussolini. Le comentó a Baxter que en la época del Duce había visitado Italia y que él también había quedado impresionado por la organización del Estado italiano y por los escritos de Mussolini. Baxter no respondió al comentario y la conversación se desvió hacia la política argentina. Cuentan que fue Campos quien, después de la primera visita de Baxter, le dijo a Perón:

Disculpe, General, pero estos muchachos leen más a Mao que al Duce.

Al otro día, Baxter se encontró en el escritorio de Perón algo diferente. Entre las carpetas y papeles había un nuevo retrato: el del líder chino. Baxter no dijo nada sobre el retrato de Mao. Pero cuando volvió a Buenos Aires se cansó de contar la anécdota y casi siempre la terminaba de la misma manera, con una gran carcajada y repitiendo:

Hay que seguir a este hombre, ¡este hombre sabe! Baxter se despidió de Perón y su séquito en el jardín de la quinta. Mientras caminaba hacia el portón, Perón lo miró de lejos y le dijo a Villalón una de esas frases que parecía decir sólo para que quedaran en la historia: "Un muchacho fantástico. Parece capaz de hacer él solo la revolución". Baxter tenía 23 años y, si bien no estaba dispuesto a hacer solo la revolución, sí quería aprender las técnicas de los movimientos revolucionarios. Al otro día del segundo encuentro, viajó a la RAU y después a Argelia.

◆◆◆

Desde las ventanas del Hotel de las Nacionalidades, los argentinos quedaron extasiados ante la panorámica de la plaza de Tiananmen. Durante el primer mes de su estadía en China ése sería su lugar de residencia. La primera noche eligieron comer en el restaurante oriental y dejaron de lado el que ofrecía comida occidental. Querían aprender todo del país que había logrado la revolución tan soñada. Desde la ventana de su habitación Baxter se quedó en silencio. Había algo que no podía explicar sobre lo lejano, conmovedor y tétrico del paisaje urbano. Las luces de los autos iban y venían por la avenida. El silencio que desprendía el país más poblado del mundo era abrumador. Se lo comentó a Rodríguez y juntos se dieron cuenta de que



la falta de carteles de publicidad era lo que provocaba esa extraña visión. Baxter y sus compañeros estaban rodeados de millones de personas y no escuchaban nada.

◆◆◆

La rutina en la academia era dura. El día comenzaba a las cinco y media de la mañana. El grupo estaba fuera de forma y en los primeros días les costaba seguir el entrenamiento. Al principio, el instructor los hacía correr poco: unos dos kilómetros por día. Pero sobre el final llegaron a trotar en buen ritmo casi doce kilómetros diarios. En cada salida al exterior quedaban sorprendidos de la cantidad de pequeñas brigadas extranjeras con las que se cruzaban.

Una mañana, el instructor les hizo una seña para que se corrieran hacia la derecha para dejar pasar a una brigada. Los argentinos no podían creer que quienes les estaban ganando en la carrera eran parte de una compañía femenina china. Subían una montaña corriendo y cargadas con todo el arsenal para un ataque: desde armas de guerra hasta mochilas, fusiles y morteros. Más allá del entrenamiento físico, de aquella experiencia Baxter se llevó uno de los conceptos claves para su vida política: el de guerra revolucionaria que, a la manera china, significaba la lucha popular y prolongada contra el régimen. Después de sus días en China, Baxter se transformó en uno de los personajes que se dedicaron a expandir esta técnica en América latina.

◆◆◆

Los conoció sin verles la cara. Cubierto por una capucha, atravesó el pasillo y enfiló para el fondo de una casa que les habían prestado en pleno Barrio Norte. Otros ocho enmascarados esperaban adentro, todos sentados detrás de un biombo. Entró con Mario Roberto Santucho, aunque nadie lo reconoció porque también estaba cubierto con un pasamontañas. Del plenario clandestino participaba un grupo muy reducido de delegados del PRT. Habían llegado de toda la provincia de Buenos Aires para preparar un documento clave para el V Congreso del Partido que iba a realizarse veinte días más adelante, entre el 28 y 30 de julio de 1970.

Baxter no pronunció palabra. Al presentarlo, Santucho lo describió como un integrante del Comité Central y lo llamó por su nombre de guerra, Rafael Barletta. ¿Quién era?, se preguntaron en la sala.

Aunque los participantes de la reunión lo consideraron como un gesto exagerado, Baxter había sugerido el uso de las capuchas como medida de seguridad. Con el mismo objetivo preparó un sistema para controlar la entrada y salida de la puerta de calle. Le pidió a Luis Pujals que permaneciese ahí y le dio una serie de instrucciones. Pujals se quedó parado, de espaldas, a la espera de los que iban llegando. Cuando entraban les pedía un santo y seña. Si era correcto, les daba una capucha y sin mirarlos a la cara decía:

Pasillo al fondo, a la derecha.

La reunión se hacía en casa de los Gelter, dos hermanos polacos (desaparecidos después de 1976). Desde la entrada salía un largo pasillo que desembocaba en el living donde se llevaba a cabo la reunión. Los que llegaban podían caminar por el pasillo a cara descubierta, pero antes de entrar a la sala donde detrás del biombo estaban los encapuchados tenían que cubrirse obligatoriamente.

Cuando la reunión terminó, un delegado de Zárate caminó, completamente intrigado, hasta donde estaba el encargado de la regional Buenos Aires para preguntarle quién era ese inmenso sabelotodo que parecía muy seguro de lo que decía. Acosado por las preguntas, el de Buenos Aires finalmente habló:

–¿Qué quién es? –le dijo–. ¿Te acordás del asalto al Policlínico Bancario?

La fama de Baxter había crecido repleta de fábulas, leyendas pero también con fragmentos de sus historias verdaderas. En el PRT habían escuchado de su estadía entre los revolucionarios de Vietnam, de la condecoración de Ho Chi Ming y de su entrenamiento en China. Santucho lo recibió como un revolucionario de fuste especialmente porque, como decían entonces, llegaba con las "chapas de Vietnam". En esas condiciones lo sumó como un cuadro político mayor, con el grado de comandante revolucionario que había alcanzado en La Habana. Siempre dijo que los cubanos se lo habían presentado y entregado para trabajar en el Partido.

◆◆◆

El 31, los diarios publicaron la noticia del asesinato de Hermes Quijada. La policía señaló a Víctor José Fernández Palmeiro como responsable del asesinato. La televisión trasmitió durante varias horas partes informativos. Los flashes aparecían a mitad de una novela que contaba cómo una chica de doble apellido se enamoraba de un taxista llamado Rolando Rivas. Fernández Palmeiro no había actuado solo, decían los presentadores de noticias. Pero nadie tenía información del resto. Frente a las cámaras, un militar explicó luego algunos detalles del operativo. Se supo, y se dijo, que los autores habían contado con un coche de apoyo, pero que huyeron en motocicletas.

¡Zas!

Dijo Oscar Falchi, el chico de los cines club de la Acción Católica, un ex militante de Tacuara sentado ante el televisor de su casa, casado y frente a su mujer.

¡Zas!

Y dudó en seguir hablando. No podía contarle de cuando era chico, ni de las veces, tantas veces, en las que mirando *Lawrence de Arabia* u otras películas de acción con sus amigos habían planeado un asesinato de esa misma forma. Un atentado igualito. Como nunca antes se había hecho en la Argentina.

¡Zas!

Y mirando a su mujer dijo:

¡Zas! ¡Volvió el Gordo Baxter!

UN DEBATE ENTRE ALAIN TOURAINE Y ERNESTO LACLAU

América en tiempos de Chávez

¿Existe una izquierda en América latina?

Por Alain Touraine

Sociólogo francés, director de Estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París). Entre su vasta e influyente producción teórica se encuentra Sociología de la acción *(Ariel, Madrid, 1969). Su último libro traducido al español es* Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy *(Paidós, Buenos Aires, 2006).*

El resultado de muchas de las elecciones realizadas en América latina en los últimos meses ha llevado a numerosos observadores a describir la evolución hacia una izquierda alejada de las posturas estadounidenses, que se apoyaría en sectores sociales que podrían llamarse "populares". Pero resulta poco provechoso emplear expresiones que han sido inventadas para un contexto totalmente diferente. El lenguaje correspondiente a un régimen parlamentario se aplica necesariamente mal a uno presidencial o semipresidencial. En el caso latinoamericano, se ajusta tan mal que creo tener buenas razones para defender una postura muy alejada de la que se expresa más frecuentemente. Que Alan García haya ganado las elecciones en Perú y que Felipe Calderón se haya impuesto en México no significa, evidentemente, que América latina avance hacia la derecha.

La hipótesis que creo debiera formularse es que el continente se aparta cada vez más de un modelo si no parlamentario, al menos apoyado en mecanismos de oposición entre grupos de intereses y de ideologías diferentes. Hoy América latina parece más lejos de encontrar una expresión política para sus problemas sociales que hace treinta años. En eso radica lo esencial: eso es lo que está en juego y ahí está el fracaso.

En América latina, no se ha constituido un lazo entre los movimientos sociales, fundados en los trabajadores, en sectores urbanos o incluso en grupos étnicos, y los partidos políticos que acepten colocar claramente las luchas sociales dentro de un marco institucional que se podría llamar, al menos formalmente, democrático.

Incapaz de elaborar una política fundada en los derechos democráticos y de emprender reformas estructurales profundas, América latina nunca ha logrado salir de una mezcla confusa de nacionalismo y populismo –cuyo ejemplo más conocido fue el peronismo–, lo cual condujo a un doble fracaso: el hundimiento o la desaparición del sistema político y la ausencia de transformación social. Esto se pudo observar en la crisis argentina de 2001, que no representó el levantamiento de la clase obrera sino, por el contrario, la caída masiva de la clase media.

Los acontecimientos políticos que han tenido lugar en varios países del continente no alientan de ningún modo la idea de un movimiento general hacia la izquierda. Nuevamente se impone la conclusión a la que he llegado, que es la opuesta: el fracaso perdurable y profundo de una democracia social vigorosa. En este sentido, el problema que hay que plantearse hoy claramente es el de las oportunidades de la nueva política de ruptura inspirada por Fidel Castro y representada hoy por Venezuela. Hugo Chávez tiene, frente a ese modelo, las chances de un voluntarismo político y social mucho más radical, en particular en contraste con los países del Cono Sur.

Pero el lugar donde se decide la vida política del continente no es Venezuela. Es que, a pesar de los progresos logrados desde su elección, el de Chávez sigue siendo un modelo débil de transformación social, si se consideran los inmensos recursos obtenidos por el aumento brutal del precio del petróleo. La clave de la vida política del continente y de su capacidad de inventar un modelo político y social capaz de operar sobre una situación extraordinariamente difícil es, sin ninguna duda, Bolivia. Parece existir una conciencia general sobre la necesidad de aceptar el modelo boliviano tal como se está conformando, en su radicalidad, su nacionalismo y su heroísmo, en sus excesos de lenguaje y también de acciones. Estoy entre quienes piensan que el futuro político del continente depende en gran medida ante todo de las oportunidades de Bolivia de construir y hacer realidad un modelo de transformación social y, al mismo tiempo, ganar independencia respecto de la retórica de Chávez.

> Algo cambió en Latinoamérica en los últimos años, con nuevos liderazgos democráticos e iniciativas políticas hasta hace poco inimaginables. Desde la sociología y la teoría política, Touraine y Laclau debaten las nuevas líneas que sigue el continente, sus riesgos y posibilidades.

En cuanto a Argentina, me parece que lo más sencillo del análisis es dejar establecido, como para los demás países, el fracaso definitivo del modelo nacional-populista de las décadas pasadas. El país comienza a emerger de la catástrofe que ha destruido su economía y su sociedad sin que los resultados obtenidos pongan de manifiesto progresos importantes en la gobernabilidad, ya que la recuperación se sostiene en tres factores: el fuerte aumento de las exportaciones a China, la ayuda financiera otorgada por Chávez y la rápida concentración de poder en manos de Kirchner.

Si Argentina tuviera que inventar un nuevo modelo de desarrollo, éste debería ser más bien de tipo liberal, dada la importancia del comercio internacional en la economía y, sobre todo, dado que el futuro del país depende en gran medida de su capacidad de dotarse de elites políticas, administrativas y económicas. Tampoco es posible, en el caso de Argentina, hablar de izquierda y derecha; la lógica de la situación avanza más bien hacia soluciones voluntaristas pero liberales, que no pueden ser equilibradas por la resistencia y la capacidad ampliada de decisión del presidente Kirchner.

Nadie puede asegurar el triunfo o el fracaso de América latina. Por el momento, el retorno de la fe ha hecho que en muchos países se consolide, a pesar de las inmensas dificultades, un clima si no eufórico, al menos moderadamente optimista. En todo caso, en América latina se percibe una confianza en el futuro que no existe hoy en ninguna otra parte, salvo en España. Y en ese sentido la conclusión con la que desearía comprometerme, al menos en la medida de mi capacidad de análisis, es que sólo una radicalidad política mucho mayor que la del período reciente permitirá a los países latinoamericanos escapar de dos aparentes soluciones que en realidad conllevan un gran peligro: por un lado, un gobierno de elites liberales apoyadas en una economía mundial globalizada y, por el otro, lo que se podría llamar una "ilusión neocastrista".

Esta conclusión más bien inquietante no se condice con la imagen que tiene de sí mismo un país importante del continente: Chile, país que se siente cada vez menos perteneciente a América latina y que espera, de acuerdo con la célebre frase del ex presidente Lagos, enriquecerse con el comercio entre el Este y el Oeste del mundo, como alguna vez lo hiciera la República de Venecia. Esta es una alternativa extrema para una de las soluciones posibles, la de la globalización exitosa; la otra es la que, pese a su fragilidad, toma forma en Bolivia. Hoy en día me parece imposible definir otras soluciones posibles entre esas dos tendencias profundamente opuestas.

Deriva populista y centroizquierda latinoamericana

Por Ernesto Laclau

Profesor de Teoría Política en la Universidad de Essex, Reino Unido. Autor, entre otros libros, de Hegemonía y estrategia socialista, *coescrito con Chantal Mouffe (Fondo de Cultura Económica, 1985) y* La razón populista *(Fondo de Cultura Económica, 2005).*

Desde mi punto de vista, la categoría de populismo no implica necesariamente una evaluación peyorativa. La ruptura populista no anticipa nada acerca de los contenidos ideológicos. Ocurre cuando se da una dicotomización del espacio social, cuando los actores se ven a sí mismos como partícipes de uno u otro de dos campos enfrentados. Ideologías de la más diversa índole –desde el comunismo al fascismo– pueden adoptar un sesgo populista. En todos los casos estará presente, sin embargo, una dimensión de ruptura con el estado de cosas actual que puede ser más o menos profunda, según las coyunturas específicas.

Pero que la categoría de populismo no implique necesariamente una evaluación peyorativa, no significa, desde luego, que todo populismo sea, por definición, bueno. Si los contenidos políticos más diversos son susceptibles de una articulación populista, nuestro apoyo o no a un movimiento populista concreto dependerá de nuestra evaluación de esos contenidos y no tan solo de la forma populista de su discurso.

Es dentro de esta perspectiva que debe considerarse la situación latinoamericana actual. Nuestros países han heredado dos experiencias traumáticas e interrelacionadas: las dictaduras militares y la virtual destrucción de las economías del continente por el neoliberalismo, cuyo epítome han sido los programas de ajuste del Fondo Monetario Internacional. Digo que están interrelacionadas porque, sin dictaduras militares, habrían sido imposibles políticas tales como las reformas de los *Chicago boys* en Chile o la gestión suicida de José Alfredo Martínez de Hoz en Argentina.

Las consecuencias de esta doble crisis son claras: una crisis de las instituciones como canales de vehiculización de las demandas sociales, y una proliferación de estas últimas en movimientos horizontales de protesta que no se integraban verticalmente al sistema político. El movimiento piquetero en Argentina, el movimiento de los Sin Tierra en Brasil, el zapatismo en México (al menos en sus fases iniciales) son expresiones claras de esta tendencia, pero fenómenos comparables pueden encontrarse en prácticamente todos los países latinoamericanos. La canalización puramente individual de las demandas sociales por parte de las instituciones está siendo reemplazada por un proceso de movilización y politización creciente de la sociedad civil. Este es el real desafío en lo que concierne al futuro democrático de las sociedades latinoamericanas.

Es conocido el proceso a través

Un espacio de debate

Estos textos son fragmentos de la nueva edición de la revista *Nueva Sociedad*, en breve disponible en librerías y en el portal *www.nuso.org*. Titulada "América Latina en tiempos de Chávez", incluye textos de Ludolfo Paramio, Manuel Antonio Garretón y Mónica Hirst, entre otros. Editada por la Fundación Friedrich Ebert, *Nueva Sociedad* es una publicación bimestral de debate político y académico latinoamericano dirigida por Joachim Knoop y José Natanson que se distribuye en todos los países de la región, Estados Unidos y Europa.



AFP

del cual, durante la década del '90, la represión social y la desinstitucionalización fueron condiciones de la implementación de las políticas de ajuste. Piénsese en el abuso de los "decretos de necesidad y urgencia" por parte de Carlos Menem; en el estado de sitio seguido por una violenta represión sindical en Bolivia en 1985; en el uso de la legislación antiterrorista para los mismos fines en Colombia; en la disolución del Congreso peruano por Alberto Fujimori; o en la violenta represión por parte de Carlos Andrés Pérez de las movilizaciones populares subsiguientes a la suba astronómica del precio de la gasolina en 1989. El fracaso del proyecto neoliberal a fines de los '90 y la necesidad de elaborar políticas más pragmáticas que combinaran los mecanismos de mercado con grados mayores de regulación estatal y de participación social condujeron a regímenes más representativos y a lo que se ha dado en llamar un giro general hacia la centroizquierda.

Es aquí donde encontramos una serie de variantes regionales cuya comparación pone más claramente a la luz la especificidad de la experiencia venezolana. En los casos de Chile y de Uruguay, la dimensión institucionalista ha predominado sobre el momento de ruptura en la transición de la dictadura a la democracia, por lo que pocos elementos populistas pueden encontrarse en estas experiencias; en tanto que en el caso venezolano el momento de ruptura es decisivo. Argentina y Brasil están en una posición intermedia. En Chile, la transición a la democracia fue un proceso relativamente pacífico y paulatino, dominado por el lema de la reconciliación; en tanto que en Uruguay no hubo ninguna acción pública contra los represores, tal como la llevada a cabo por Néstor Kirchner en Argentina.

En el caso venezolano, la transición hacia una sociedad más justa y democrática requería el desplazamiento y la ruptura radical con una elite corrupta y desprestigiada, sin canales de comunicación política con la vasta mayoría de la población. Es decir que cualquier avance demandaba un cambio de régimen. Pero para lograrlo, era necesario construir un nuevo actor colectivo de carácter popular. No había posibilidad alguna de cambio sin una ruptura populista. Todos sus rasgos están presentes en el caso chavista: una movilización equivalencial de masas; la constitución de un pueblo, símbolos ideológicos alrededor de los cuales se plasme esta identidad colectiva (el bolivarismo); y, finalmente, la centralidad del líder como factor aglutinante. Este es el factor que más polémicas despierta en el sentido de las presuntas tendencias en Chávez a la manipulación de masas y a la demagogia. Y, sin embargo, los que razonan de este modo no cuestionan la centralidad del líder en todos los casos. ¿Habría sido concebible la transición a la Quinta República en Francia sin la centralidad del liderazgo de Charles de Gaulle? Es característico de todos nuestros reaccionarios, de izquierda o de derecha, que denuncien la dictadura en Mario pero la defiendan en Sila.

Lo que sí constituye una legítima cuestión es si no hay una tensión entre el momento de la participación popular y el momento del líder, si el predominio de este último no puede llevar a la limitación de aquélla. Es verdad que todo populismo está expuesto a este peligro, pero no hay ninguna ley de bronce que determine que sucumbir a él es el destino manifiesto del populismo. Es por eso que es tan importante la consolidación del Mercosur y el rechazo definitivo al proyecto del ALCA, que habría significado la subordinación de nuestros países a los dictados de la política económica estadounidense (que no hesita en practicar, contra todas las recetas neoliberales, un proteccionismo abierto cuando se trata de defender sus intereses). Las perspectivas político-económicas de América latina son hoy más promisorias que en mucho tiempo, y Venezuela está jugando en relación con ellas –junto con otros regímenes progresistas del continente– un papel fundamental.

EL MATRIMONIO QUE E
EN ADOPCION CON

El va

Claudia Lucena y Antonio Taczurak tuvieron una
decidió entregar a la beba. Ellos nunca dejaron de
Tampoco dejaron de buscar a aquella otra niña.
dos hijos, una vida hecha. Y todavía no se

Por Mariana Carbajal

Podría ser el guión de un culebrón, pero esta historia no tiene personajes de ficción y su final aún no fue escrito. Claudia Lucena, una morocha tucumana de ojos color carbón, y Antonio Taczurak, rubio de raíces ucranianas y ojos celeste mar, están embarcados hace más de dos décadas en una búsqueda desesperada: la de su hija mayor. Claudia la tuvo a los 14 años y su madre la obligó a darla en adopción. Antonio se enteró del nacimiento tiempo después, porque a ella, su noviecita, la encerraron y le prohibieron verlo los nueve meses del embarazo. A pesar de que le rogaron de todas las formas que les revelara a quién había entregado la bebita, la madre de Claudia se llevó el secreto a la tumba. Pero Claudia y Antonio, que continuaron aquel amor adolescente y ya llevan casi veinte años de casados, nunca dejaron de buscarla, siguiendo las pistas de una adopción cuyas huellas se trataron de borrar. Hasta que un día, a través del Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense, consiguieron localizarla. Pero su búsqueda continúa, porque aquella niñita hoy convertida en una mujer joven todavía no aceptó conocerlos. Una historia de película, con protagonistas de verdad.

Claudia tiene ahora 39 años y Antonio, 41. Viven en la localidad de Olmos, una zona descampada en las afueras de la ciudad de La Plata, donde en las noches sin nubarrones las estrellas se cuentan de a miles. El amplio chalet de tejas rojas y paredes blanquísimas llama la atención en un barrio de casitas chicas, jardines pequeños y pocos lujos. Justo enfrente viven los padres de Antonio, Julia y Guillermo José, descendientes de ucranianos, que durante años trabajaron como albañiles –tanto ella como él– para darles de comer a sus hijos. Antonio, de pibe, también fue albañil. Trabajaba de día y estudiaba de noche. Y fue por esos años de la adolescencia cuando conoció a Claudia, que era compañera de escuela de su hermana menor. Y se hicieron novios. Ella tenía 13 y él, 15.

–Tenía una sonrisa, una alegría, una pureza. Yo me quedé loco con ella –recuerda Antonio. Y Claudia se sonríe, con unos dientes blanquísimos que le iluminan la cara. Pero Claudia, dice Antonio, fue perdiendo esa alegría en todos estos años de búsqueda de María de los Angeles: así, saben ahora, es como bautizaron sus padres adoptivos a la hija que ellos perdieron.

Capítulo II

La beba nació el 22 de junio de 1982 en el Hospital Gutiérrez, de La Plata. Claudia la tuvo en soledad, después de pasar nueve meses encerrada en su propia casa, sin que Antonio supiera del embarazo.

–Cuando mi mamá se enteró de que yo estaba embarazada no me dejó verlo más y me encerró en mi casa. Ella trabajaba en casas de familia y vivíamos con mi padrastro, que se emborrachaba y le pegaba, y yo la pasé muy mal esos nueve meses encerrada, comiendo poco, sin atención médica.

Claudia habla bajito, como avergonzada de aquella situación. Para Antonio, la chica que lo había enamorado de pronto se había esfumado sin dejar rastros. Cada vez que iba hasta lo de Claudia a preguntar por ella, le decían que se había ido a Tucumán. Pero Antonio, prendado como estaba de aquella morochita de ojos vivaces y sonrisa fácil, insistía cada viernes, acompañado por Julia, su mamá. Y nada.

–La madre siempre nos negó que estuviera ahí. Ni nos quería dar la dirección adonde supuestamente se había ido. Después supimos que Claudia estaba adentro y escuchaba cuando golpeábamos y hablamos con su mamá –recuerda Julia, la suegra de Claudia, una mujer robusta, de sesenta y largos y mirada cálida.

–¿Es cierto? ¿Usted la escuchaba?

–Sí, yo escuchaba la voz de él y de ella –responde Claudia–. Tenía ganas de gritar pero no decía nada porque tenía miedo de que después me pegaran, porque ellos eran de pegar y me tenían amenazada.

A esta altura del relato es posible imaginar lo que Claudia corroborará a lo largo de la charla: la relación entre ella y su madre era muy mala. Ni siquiera la mujer la acompañó durante el parto ni la fue a visitar los dos días que estuvo internada en la maternidad del Hospital Gutiérrez. Ella, con sus 14 años recién cumplidos, dio a luz con un obstetra que nunca antes había visto, y sin haberse hecho ningún control médico durante todo el embarazo.

–Esa beba era mi sueño. Yo pensé que me la llevaba a mi casa. Todo el mundo me la venía a pedir como si fuera un paquete de yerba.

–¿Quiénes la pedían?

–Los médicos, las enfermeras, porque yo era un nena... y me la querían sacar. Y yo les decía que no, que esa beba era mía, que mi mamá me iba a ir a buscar. Pero mi mamá no fue a visitarme y el día que me fui del hospital me estaba esperando afuera con otra mujer y me robaron a mi hija.

Al rememorar aquella escena, a Claudia se le entrecorta la voz, se le caen algunas lágrimas. A su esposo, también.

–¿Cómo que la robaron?

–Mi mamá me dijo: dale la beba a ella que dentro de unos días la vamos a ver. Yo, como hija, confié en mi mamá. Pero nunca más volví a ver a la nena.

–¿Qué recuerda de esa beba?

–...

Claudia no puede seguir hablando. Trata de secarse los ojos, pero siguen mojados. Se toma unos minutos para recuperar la voz, pero no puede evitar que le gane el llanto:

–Mientras estaba en el hospital, yo no podía ir al baño por temor a que me la robaran. Le daba el pecho y ella me miraba. La cambiaba como a una muñeca. Ese es un recuerdo que no me olvido... Mi mamá jamás me dijo que la iba a dar en adopción... Fue terrible, fue terrible –repite Claudia y otra vez se ahoga en tristeza, una tristeza que, dice, la sigue desde hace años.

–¿Llegó a ponerle nombre a la beba?

–Sí, le puse Mariana. Se parecía a él –dice señalando a su marido–, cutis blanco, rubia. Tres kilos trescientos pesaba. Era hermosa...

Claudia cuenta que Herminia Lucero, su madre, la mandó una semana a un hogar "hasta que se me secaran los pechos", que ya estaban llenos de leche para una hija que nunca más pudo amamantar. En ese hogar, recuerda bien, había otras chicas embarazadas que como a ella les iban a sacar sus bebés para darlos en adopción. Sobre ese lugar, Claudia prefiere no dar más detalles.

Capítulo III

Después del parto, Claudia no quiso volver a su casa. Empezó a trabajar como empleada doméstica, cama adentro. Y se reencontró con Antonio. No recuerdan bien cuánto pasó, pero un día le contó la verdad sobre ese año en que ella había desaparecido de la tierra.

–A mí se me vino el mundo abajo –dice Antonio. Y ahora es él el que solloza–. Yo no podía creer lo que estaba escuchando. No podía creer que una madre hiciera eso con su hija. La madre era una bestia. Si yo me hubiese enterado de ese embarazo la historia hubiese sido otra, porque yo tenía el apoyo de mi mamá, de mi familia –sigue hablando entre lágrimas–. Lo que hizo sufrir a mi amor y a mi hija nunca se lo voy a perdonar. El sufrimiento de Claudia nadie se lo arregla. Las marcas están y van a seguir estando.

Claudia está bajo tratamiento psicológico y psiquiátrico para tratar de superar el trauma que le dejó la pérdida de su hija.

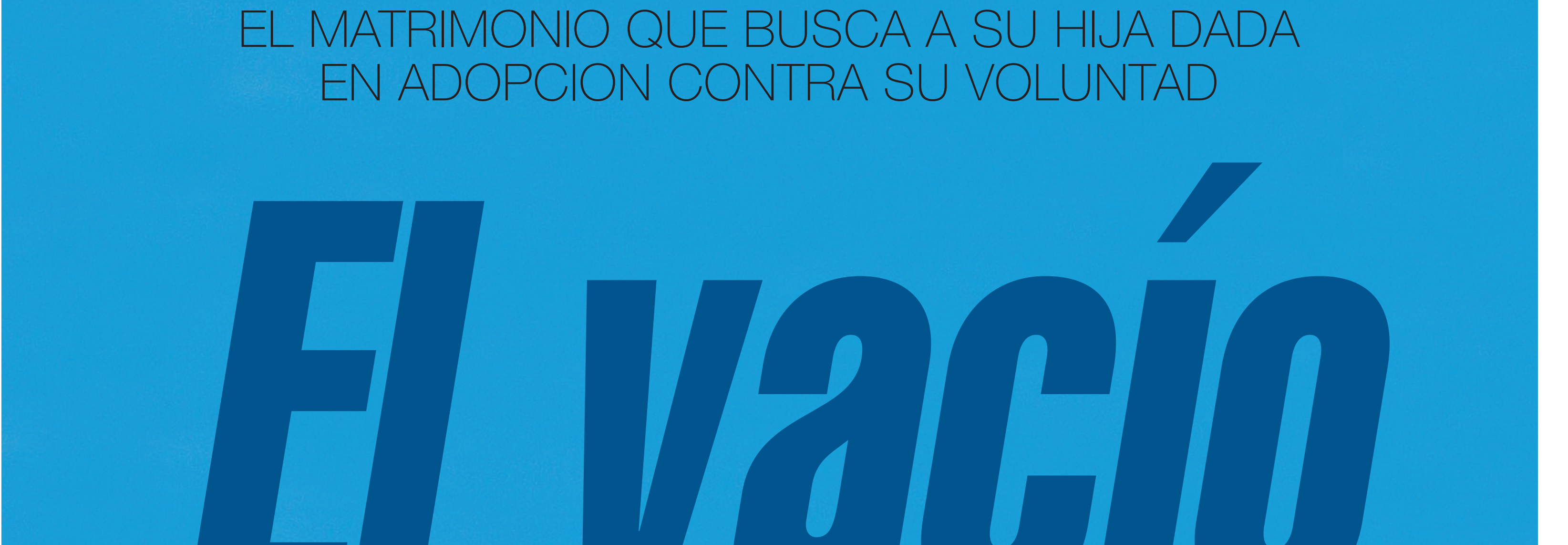
"Abrazar a mi nieta"

"Yo tengo la ilusión de poder abrazar a mi nieta pronto, prontísimo", dice Julia Taczurak, la madre de Antonio. Desde que supo que él y su nuera habían tenido una hija que fue dada en adopción, Julia se sumó a la búsqueda. "Cada vez que veo una chica linda, rubia, de ojos claro, digo: ¿será mi nieta? A veces en los almuerzos familiares del domingo somos 13 y entonces damos vuelta un plato y yo pienso: si estuviera María de los Angeles no sería necesario...". En todos estos años Julia sufría muchísimo imaginándose que la nieta perdida podía estar padeciendo situaciones traumáticas: "Las películas que me hacía al principio... ¿la estarán maltratando?, ¿estará viviendo bajo un puente? Cuando hace tres años nos dijeron que estaba bien, en La Plata, ya me quedé más tranquila".

Cómo buscar datos

El Area de Menores de la Suprema Corte de Justicia bonaerense tiene bajo su custodia todos los expedientes de las adopciones que se hacen en la provincia. Las personas adoptadas que quieran conocer sus orígenes biológicos pueden recurrir a esa oficina, ubicada en la calle 48 Nº 822, de la ciudad de La Plata. Si son menores de edad, deben ir acompañados por sus padres adoptivos. Este derecho está contemplado en la ley de adopción reformada en 1997, por la cual se prohibieron las guardas preadoptivas bajo escritura pública, como la que se hizo en el caso de la hija que buscan los Taczurak. Ese mecanismo, que es el primer paso antes de que se inicie el juicio de adopción, favorecía la venta de bebés y las adopciones irregulares. La nueva legislación estableció que el juicio de adopción sólo podrá iniciarse transcurridos seis meses del comienzo de la guarda. La guarda deberá ser otorgada por un juez o tribunal.

Pablo Piovano



EL MATRIMONIO QUE BUSCA A SU HIJA DADA EN ADOPCION CONTRA SU VOLUNTAD

El vacío



Claudia Lucena y Antonio Taczurak tuvieron una hija siendo adolescentes. Pero la madre de ella decidió entregar a la beba. Ellos nunca dejaron de ser pareja: se casaron y tuvieron tres chicos más. Tampoco dejaron de buscar a aquella otra niña. Ahora, finalmente la encontraron. Tiene 24 años, dos hijos, una vida hecha. Y todavía no se anima a conocer a sus padres biológicos.

Por Mariana Carbajal

Podría ser el guión de un culebrón, pero esta historia no tiene personajes de ficción y su final aún no fue escrito. Claudia Lucena, una morocha tucumana de ojos color carbón, y Antonio Taczurak, rubio de raíces ucranianas y ojos celeste mar, están embarcados hace más de dos décadas en una búsqueda desesperada: la de su hija mayor. Claudia la tuvo a los 14 años y su madre la obligó a darla en adopción. Antonio se enteró del nacimiento tiempo después, porque a ella, su noviecita, la encerraron y le prohibieron verlo los nueve meses del embarazo. A pesar de que le rogaron de todas las formas que les revelara a quién había entregado la bebita, la madre de Claudia se llevó el secreto a la tumba. Pero Claudia y Antonio, que continuaron aquel amor adolescente y ya llevan casi veinte años de casados, nunca dejaron de buscarla, siguiendo las pistas de una adopción cuyas huellas se trataron de borrar. Hasta que un día, a través del Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense, consiguieron localizarla. Pero su búsqueda continúa, porque aquella niñita hoy convertida en una mujer joven todavía no aceptó conocerlos. Una historia de película, con protagonistas de verdad.

Claudia tiene ahora 39 años y Antonio, 41. Viven en la localidad de Olmos, una zona descampada en las afueras de la ciudad de La Plata, donde en las noches sin nubarrones las estrellas se cuentan de a miles. El amplio chalet de tejas rojas y paredes blanquísimas llama la atención en un barrio de casitas chicas, jardines pequeños y pocos lujos. Justo enfrente viven los padres de Antonio, Julia y Guillermo José, descendientes de ucranianos, que durante años trabajaron como albañiles –tanto ella como él– para darles de comer a sus hijos. Antonio, de pibe, también fue albañil. Trabajaba de día y estudiaba de noche. Y fue por esos años de la adolescencia cuando conoció a Claudia, que era compañera de escuela de su hermana menor. Y se hicieron novios. Ella tenía 13 y él, 15.

–Tenía una sonrisa, una alegría, una pureza. Yo me quedé loco con ella –-recuerda Antonio. Y Claudia se sonríe, con unos dientes blanquísimos que le iluminan la cara. Pero Claudia, dice Antonio, fue perdiendo esa alegría en todos estos años de búsqueda de María de los Angeles: así, saben ahora, es como bautizaron sus padres adoptivos a la hija que ellos perdieron.

Capítulo II

La beba nació el 22 de junio de 1982 en el Hospital Gutiérrez, de La Plata. Claudia la tuvo en soledad, después de pasar nueve meses encerrada en su propia casa, sin que Antonio supiera del embarazo.

–Cuando mi mamá se enteró de que yo estaba embarazada no me dejó verlo más y me encerró en mi casa. Ella trabajaba en casas de familia y vivíamos con mi padrastro, que se emborrachaba y le pegaba, y yo la pasé muy mal esos nueve meses encerrada, comiendo poco, sin atención médica.

Claudia habla bajito, como avergonzada de aquella situación. Para Antonio, la chica que lo había enamorado de pronto se había esfumado sin dejar rastros. Cada vez que iba hasta lo de Claudia a preguntar por ella, le decían que se había ido a Tucumán. Pero Antonio, prendado como estaba de aquella morochita de ojos vivaces y sonrisa fácil, insistía cada viernes, acompañado por Julia, su mamá. Y nada.

–La madre siempre nos negó que estuviera ahí. Ni nos quería dar la dirección adonde supuestamente se había ido. Después supimos que Claudia estaba adentro y escuchaba cuando golpeábamos y hablamos con su mamá –recuerda Julia, la suegra de Claudia, una mujer robusta, de sesenta y largos y mirada cálida.

–¿Es cierto? ¿Usted la escuchaba?

–Sí, yo escuchaba la voz de él y de ella –responde Claudia–. Tenía ganas de gritar pero no decía nada porque tenía miedo de que después me pegaran, porque ellos eran de pegar y me tenían amenazada.

A esta altura del relato es posible imaginar lo que Claudia corroborará a lo largo de la charla: la relación entre ella y su madre era muy mala. Ni siquiera la mujer la acompañó durante el parto ni la fue a visitar los dos días que estuvo internada en la maternidad del Hospital Gutiérrez. Ella, con sus 14 años recién cumplidos, dio a luz con un obstetra que nunca antes había visto, y sin haberse hecho ningún control médico durante todo el embarazo.

–Esa beba era mi sueño. Yo pensé que me la llevaba a mi casa. Todo el mundo me la venía a pedir como si fuera un paquete de yerba.

–¿Quiénes la pedían?

–Los médicos, las enfermeras, porque yo era un nena... y me la querían sacar. Y yo les decía que no, que esa beba era mía, que mi mamá me iba a ir a buscar. Pero mi mamá no fue a visitarme y el día que me fui del hospital me estaba esperando afuera con otra mujer y me robaron a mi hija.

Al rememorar aquella escena, a Claudia se le entrecorta la voz, se le caen algunas lágrimas. A su esposo, también.

–¿Cómo que la robaron?

–Mi mamá me dijo: dale la beba a ella que dentro de unos días la vamos a ver. Yo, como hija, confié en mi mamá. Pero nunca más volví a ver a la nena.

–¿Qué recuerda de esa beba?

–...

Claudia no puede seguir hablando. Trata de secarse los ojos, pero siguen mojados. Se toma unos minutos para recuperar la voz, pero no puede evitar que le gane el llanto:

–Mientras estaba en el hospital, yo no podía ir al baño por temor a que me la robaran. Le daba el pecho y ella me miraba. La cambiaba como a una muñeca. Ese es un recuerdo que no me olvido... Mi mamá jamás me dijo que la iba a dar en adopción... Fue terrible, fue terrible –repite Claudia y otra vez se ahoga en tristeza, una tristeza que, dice, la sigue desde hace años.

–¿Llegó a ponerle nombre a la beba?

–Sí, le puse Mariana. Se parecía a él –-dice señalando a su marido–-, cutis blanco, rubia. Tres kilos trescientos pesaba. Era hermosa...

Claudia cuenta que Herminia Lucero, su madre, la mandó una semana a un hogar "hasta que se me secaran los pechos", que ya estaban llenos de leche para una hija que nunca más pudo amamantar. En ese hogar, recuerda bien, había otras chicas embarazadas que como a ella les iban a sacar sus bebés para darlos en adopción. Sobre ese lugar, Claudia prefiere no dar más detalles.

Capítulo III

Después del parto, Claudia no quiso volver a su casa. Empezó a trabajar como empleada doméstica, cama adentro. Y se reencontró con Antonio. No recuerdan bien cuánto pasó, pero un día le contó la verdad sobre ese año en que ella había desaparecido de la tierra.

–A mí se me vino el mundo abajo –-dice Antonio. Y ahora es él el que solloza–. Yo no podía creer lo que estaba escuchando. No podía creer que una madre hiciera eso con su hija. La madre era una bestia. Si yo me hubiese enterado de ese embarazo la historia hubiese sido otra, porque yo tenía el apoyo de mi mamá, de mi familia –-sigue hablando entre lágrimas–-. Lo que hizo sufrir a mi amor y a mi hija nunca se lo voy a perdonar. El sufrimiento de Claudia nadie se lo arregla. Las marcas están y van a seguir estando.

Claudia está bajo tratamiento psicológico y psiquiátrico para tratar de superar el trauma que le dejó la pérdida de su hija.

Capítulo IV

Pasaron los años y el amor entre Claudia y Antonio no se evaporó. El terminó el secundario y siguió la carrera dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense. Cuesta imaginar que este hombre que se deshace en lágrimas sin pudor mientras cuenta cuánto necesita abrazar a esa hija extraviada hoy esté al frente de una unidad carcelaria.

La pareja se casó el 4 de marzo de 1988: ella de vestido blanco, largo, con coronita de flores y todo; él de traje oscuro y corbata. Así, de la mano, se fotografiaron en las escalinatas del Palacio Municipal de La Plata. El matrimonio tuvo tres hijos más: Moni, que ya tiene 16, Guillermo, de 15 y Marcelo, de 10. Fotos de los tres adornan las paredes blancas del living. En la vitrina del comedor se lucen con orgullo los trofeos que ganó Guillermo con su equipo de fútbol, y los que obtuvo Moni, en torneos de patín.

–A los chicos no los hacemos participar de esta búsqueda para no generarles falsas expectativas. Para nosotros han sido veinticuatro años de sufrimiento y no queremos que ellos también sufran –-dice Antonio.

Recién cuando nació Mónica, Julia, la madre de Antonio, se enteró de que tenía una nieta perdida. Porque a poco de nacer su segunda beba, Claudia sufrió un ataque de nervios y a los gritos, descontrolada, empezó a repetir: "¡Tengo otra hija, tengo otra hija!".

–Yo pensé que era un delirio. No lo podía creer –-recuerda la madre de Antonio lo que pensó al escuchar el relato de su nuera.

–Imagino que le preguntaba a su mamá a quién le había dado la beba. ¿Qué decía?

–Me decía que la culpa era mía, que yo la había dado, pero si yo era una nena....

Herminia nunca les dijo a quién la había entregado. Nunca. A nadie. Ni a su consuegra. Ni a su nieta Moni, que un día le suplicó de rodillas porque quería conocer a su hermana mayor y lo único que consiguió de su abuela fue que le dijera que aquella chiquita era parecida a ella. Pero Herminia jamás los ayudó a encontrarla. Y se murió hace dos años sin abrir la boca.

Capítulo V

A pesar de no tener un dato preciso y de sentir que era una búsqueda casi a ciegas, Antonio y Claudia siempre trataron de localizar a la hija perdida, porque, dicen, nunca la pudieron olvidar.

–En cada aniversario familiar, en casa fiesta, en cada Navidad, siempre nos juntamos en un rincón, los dos solos, y la recordamos –cuenta Claudia.

–Mucha gente nos decía que no la buscáramos porque era muy chiquita y si se enteraba que no estaba con sus verdaderos padres le podíamos hacer un daño enorme, que era mejor que supiera su verdadera historia de más grande, y así estuvimos años, buscando datos, sin saber qué era lo mejor para ella. Lo último que queríamos era hacerle daño. Nosotros no queremos molestarla, queremos que conozca sus raíces, a sus hermanos. No queremos ocupar el lugar de nadie –dice Antonio.

Varias veces fueron al Hospital Gutiérrez en busca de alguna pista, pero siempre volvían con las manos vacías. Hasta que un día "alguien bueno", dicen, se conmovió con su relato y les dio una copia de la hoja del libro donde estaba asentado el ingreso de Claudia a la maternidad, aquel 22 de junio de 1982.

–Ese papel lo tengo guardado como oro –-dice la suegra.

Pero la nena nunca llegó a ser anotada en el Registro Civil como hija de Claudia y como no conocían qué nombre llevaba no podían buscar quién la había adoptado, para saber dónde vivía.

–Nos dijeron que en esos tiempos era común que la guarda en adopción se hiciera a través de un escribano –señala Antonio.

Entonces fueron al Colegio de Escribanos de La Plata para ver si podían dar con algún dato esclarecedor. Pero les dijeron que no había forma de ubicar aquella escritura pública.

–Ese día, me acuerdo –sigue Antonio–, sentíamos que una vez más los caminos se nos cerraban. Al salir de la oficina, nos sentamos en un canterito, desconsolados. Y vimos enfrente el Palacio de Tribunales. Y pensamos: la Justicia nos tiene que ayudar, porque hasta ahí gente de buena voluntad nos había ayudado.

Así llegaron al Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense, la oficina que encabeza la doctora Stella Testoni, en cuyos archivos se guardan todos los registros de las adopciones de la provincia de Buenos Aires *(ver aparte)*. Tras algunos meses de revisar carpetas viejas y papeles amarillentos, Testoni pudo encontrar el expediente de adopción de María de los Angeles y logró saber dónde vivía. Curiosamente, había crecido muy cerca de los Taczurak: en la ciudad de La Plata.

Capítulo VI

Testoni citó primero a sus padres adoptivos para saber si la joven sabía que había sido adoptada. Una vez que le dijeron que sí, la convocó a su despacho. María de los Angeles supo de boca de la prosecretaria de la Corte que sus padres biológicos querían reencontrarla: escuchó sin mostrar demasiado interés y observó las fotos que Claudia y Antonio le habían dejado a Testoni, donde se los veía a ellos dos y a sus otros tres hijos, hermanos de sangre de la muchacha. Pero María de los Angeles, hoy de 24 años, no dijo palabra. Sí, con disimulo, guardó en su cartera una fotografía de Antonio.

Según le contó luego Testoni al matrimonio Taczurak, efectivamente ella es muy parecida a Antonio. Está casada y sigue viviendo en La Plata. Esta reunión ocurrió unos tres años atrás. Por aquel entonces, María de los Angeles estaba embarazada. La joven no dio ninguna señal de querer conocer a sus padres biológicos. Para los Taczurak fue un golpe tremendo. Se habían hecho muchas ilusiones: pensaban que el reencuentro estaba cerca. Finalmente aceptaron su silencio y entendieron que también ella tiene el derecho a decidir en qué momento conocerlos.

–Sabemos que tiene la vida hecha, que tiene dos hijos, que son mis nietos..., yo me desviviría por ellos –-dice Antonio con la voz cortada, una vez más por la lágrimas–. Creemos que tiene derecho a saber la verdad. No hay peor cosa que vivir en un castillo de arena.

Los Taczurak aclaran que decidieron hacer pública su búsqueda a través de **Página/12** para ver si pueden lograr así que María de los Angeles conozca la verdad: que ellos nunca quisieron darla en adopción.

Claudia es de pocas palabras. Pero para hablar de este tema hace un esfuerzo enorme. Y confiesa que con la pérdida de esta hija, también perdió la alegría.

–A mí me falta algo y ese algo es María de los Angeles. Los chicos se dan cuenta y me dicen: "Ya basta, mamá, estamos nosotros". Y yo no puedo. No sé qué hacer. Necesito volver a abrazarla.

"Abrazar a mi nieta"

"Yo tengo la ilusión de poder abrazar a mi nieta pronto, prontísimo", dice Julia Taczurak, la madre de Antonio. Desde que supo que él y su nuera habían tenido una hija que fue dada en adopción, Julia se sumó a la búsqueda. "Cada vez que veo una chica linda, rubia, de ojos claro, digo: ¿será mi nieta? A veces en los almuerzos familiares del domingo somos 13 y entonces damos vuelta un plato y yo pienso: si estuviera María de los Angeles no sería necesario...". En todos estos años Julia sufría muchísimo imaginándose que la nieta perdida podía estar padeciendo situaciones traumáticas: "Las películas que me hacía al principio... ¿la estarán maltratando?, ¿estará viviendo bajo un puente? Cuando hace tres años nos dijeron que estaba bien, en La Plata, ya me quedé más tranquila".

Una carta para María

Antonio y Claudia saben que un papel es muy frío para transmitir sentimientos. Pero como la hija que están buscando todavía no aceptó conocerlos, resolvieron escribirle una carta para tratar de convencerla de que les permita, al menos, tener un encuentro para poder conversar con ella. La carta se la enviaron en las últimas horas a través del Area de Menores de la Suprema Corte. "A mí me gustaría que ella sepa las cosas mirándonos a los ojos. Porque los ojos no mienten. Queremos que ella sepa que siempre la buscamos, que la necesitamos, que la extrañamos y queremos abrazarla", dice Antonio profundamente conmovido.

La carta para María de los Angeles la escribió Antonio: "Sueño todos los días en poder hablar con vos frente a frente... Quiero que vos descubras la familia que tenés, que siempre te lloró, que te echó de menos... Vos no podés negarte el derecho de saber tu verdad, tus raíces... Nosotros no aspiramos a ocupar el lugar de nadie ni juzgar a nadie... Sobre vos borraron todas las huellas, sin embargo Dios quiso que te encontráramos... Decidí vos la forma en que nos encontremos... Te quiero mucho, te amo, te necesito, te necesitamos...", dice el texto, de cuatro páginas que Antonio se atreve a leer ante **Página/12**, poco antes de dejarlo en manos de la prosecretaria del máximo tribunal provincial, Stella Testoni.

Cómo buscar datos

El Area de Menores de la Suprema Corte de Justicia bonaerense tiene bajo su custodia todos los expedientes de las adopciones que se hacen en la provincia. Las personas adoptadas que quieran conocer sus orígenes biológicos pueden recurrir a esa oficina, ubicada en la calle 48 Nº 822, de la ciudad de La Plata. Si son menores de edad, deben ir acompañados por sus padres adoptivos. Este derecho está contemplado en la ley de adopción reformada en 1997, por la cual se prohibieron las guardas preadoptivas bajo escritura pública, como la que se hizo en el caso de la hija que buscan los Taczurak. Ese mecanismo, que es el primer paso antes de que se inicie el juicio de adopción, favorecía la venta de bebés y las adopciones irregulares. La nueva legislación estableció que el juicio de adopción sólo podrá iniciarse transcurridos seis meses del comienzo de la guarda. La guarda deberá ser otorgada por un juez o tribunal.

Las otras búsquedas

Claudia Lucena no sólo busca a su hija. De adulta supo que quien ella pensó que era su padre, en realidad, era un padrastro. Y también supo que su padre vivía en Tucumán. "Así como buscamos a nuestra hija, también quise que conociera sus raíces y viajamos a Lules a buscarlo, pero justo se había mudado a Córdoba, nos dijeron, pero ahí le perdimos la pista. Sabemos que se llama Cardozo de apellido y que es un policía jubilado", cuenta Antonio, el esposo de Claudia. Y en la búsqueda de la hija que su madre le obligó a dar en adopción cuando ella tenía 14 años, entre los expedientes judiciales que revisó el Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense surgió que Herminia Lucena, la madre de Claudia, dio en adopción a un bebé, el menor de sus hijos, hace 18 años, sin que Claudia ni sus hermanas se enteraran. Para buscar a ese hermano, dice Claudia, hoy no tiene energías. Tal vez más adelante.

Pablo Piovano

BUSCA A SU HIJA DADA
NTRA SU VOLUNTAD

acío

a hija siendo adolescentes. Pero la madre de ella
ser pareja: se casaron y tuvieron tres chicos más.
Ahora, finalmente la encontraron. Tiene 24 años,
e anima a conocer a sus padres biológicos.



Capítulo IV

Pasaron los años y el amor entre Claudia y Antonio no se evaporó. El terminó el secundario y siguió la carrera dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense. Cuesta imaginar que este hombre que se deshace en lágrimas sin pudor mientras cuenta cuánto necesita abrazar a esa hija extraviada hoy esté al frente de una unidad carcelaria.

La pareja se casó el 4 de marzo de 1988: ella de vestido blanco, largo, con coronita de flores y todo; él de traje oscuro y corbata. Así, de la mano, se fotografiaron en las escalinatas del Palacio Municipal de La Plata. El matrimonio tuvo tres hijos más: Moni, que ya tiene 16, Guillermo, de 15 y Marcelo, de 10. Fotos de los tres adornan las paredes blancas del living. En la vitrina del comedor se lucen con orgullo los trofeos que ganó Guillermo con su equipo de fútbol, y los que obtuvo Moni, en torneos de patín.

–A los chicos no los hacemos participar de esta búsqueda para no generarles falsas expectativas. Para nosotros han sido veinticuatro años de sufrimiento y no queremos que ellos también sufran –dice Antonio.

Recién cuando nació Mónica, Julia, la madre de Antonio, se enteró de que tenía una nieta perdida. Porque a poco de nacer su segunda beba, Claudia sufrió un ataque de nervios y a los gritos, descontrolada, empezó a repetir: "¡Tengo otra hija, tengo otra hija!".

–Yo pensé que era un delirio. No lo podía creer –recuerda la madre de Antonio lo que pensó al escuchar el relato de su nuera.

–Imagino que le preguntaba a su mamá a quién le había dado la beba. ¿Qué decía?

–Me decía que la culpa era mía, que yo la había dado, pero si yo era una nena....

Herminia nunca les dijo a quién la había entregado. Nunca. A nadie. Ni a su consuegra. Ni a su nieta Moni, que un día le suplicó de rodillas porque quería conocer a su hermana mayor y lo único que consiguió de su abuela fue que le dijera que aquella chiquita era parecida a ella. Pero Herminia jamás los ayudó a encontrarla. Y se murió hace dos años sin abrir la boca.

Capítulo V

A pesar de no tener un dato preciso y de sentir que era una búsqueda casi a ciegas, Antonio y Claudia siempre trataron de localizar a la hija perdida, porque, dicen, nunca la pudieron olvidar.

–En cada aniversario familiar, en casa fiesta, en cada Navidad, siempre nos juntamos en un rincón, los dos solos, y la recordamos –cuenta Claudia.

–Mucha gente nos decía que no la buscáramos porque era muy chiquita y si se enteraba que no estaba con sus verdaderos padres le podíamos hacer un daño enorme, que era mejor que supiera su verdadera historia de más grande, y así estuvimos años, buscando datos, sin saber qué era lo mejor para ella. Lo último que queríamos era hacerle daño. Nosotros no queremos molestarla, queremos que conozca sus raíces, a sus hermanos. No queremos ocupar el lugar de nadie –dice Antonio.

Varias veces fueron al Hospital Gutiérrez en busca de alguna pista, pero siempre volvían con las manos vacías. Hasta que un día "alguien bueno", dicen, se conmovió con su relato y les dio una copia de la hoja del libro donde estaba asentado el ingreso de Claudia a la maternidad, aquel 22 de junio de 1982.

–Ese papel lo tengo guardado como oro –dice la suegra.

Pero la nena nunca llegó a ser anotada en el Registro Civil como hija de Claudia y como no conocían qué nombre llevaba no podían buscar quién la había adoptado, para saber dónde vivía.

–Nos dijeron que en esos tiempos era común que la guarda en adopción se hiciera a través de un escribano –señala Antonio.

Entonces fueron al Colegio de Escribanos de La Plata para ver si podían dar con algún dato esclarecedor. Pero les dijeron que no había forma de ubicar aquella escritura pública.

–Ese día, me acuerdo –sigue Antonio–, sentíamos que una vez más los caminos se nos cerraban. Al salir de la oficina, nos sentamos en un cantero, desconsolados. Y vimos enfrente el Palacio de Tribunales. Y pensamos: la Justicia nos tiene que ayudar, porque hasta ahí gente de buena voluntad nos había ayudado.

Así llegaron al Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense, la oficina que encabeza la doctora Stella Testoni, en cuyos archivos se guardan todos los registros de las adopciones de la provincia de Buenos Aires *(ver aparte)*. Tras algunos meses de revisar carpetas viejas y papeles amarillentos, Testoni pudo encontrar el expediente de adopción de María de los Angeles y logró saber dónde vivía. Curiosamente, había crecido muy cerca de los Taczurak: en la ciudad de La Plata.

Capítulo VI

Testoni citó primero a sus padres adoptivos para saber si la joven sabía que había sido adoptada. Una vez que le dijeron que sí, la convocó a su despacho. María de los Angeles supo de boca de la prosecretaria de la Corte que sus padres biológicos querían reencontrarla: escuchó sin mostrar demasiado interés y observó las fotos que Claudia y Antonio le habían dejado a Testoni, donde se los veía a ellos dos y a sus otros tres hijos, hermanos de sangre de la muchacha. Pero María de los Angeles, hoy de 24 años, no dijo palabra. Sí, con disimulo, guardó en su cartera una fotografía de Antonio.

Según le contó luego Testoni al matrimonio Taczurak, efectivamente ella es muy parecida a Antonio. Está casada y sigue viviendo en La Plata. Esta reunión ocurrió unos tres años atrás. Por aquel entonces, María de los Angeles estaba embarazada. La joven no dio ninguna señal de querer conocer a sus padres biológicos. Para los Taczurak fue un golpe tremendo. Se habían hecho muchas ilusiones: pensaban que el reencuentro estaba cerca. Finalmente aceptaron su silencio y entendieron que también ella tiene el derecho a decidir en qué momento conocerlos.

–Sabemos que tiene la vida hecha, que tiene dos hijos, que son mis nietos..., yo me desviviría por ellos –dice Antonio con la voz cortada, una vez más por la lágrimas–. Creemos que tiene derecho a saber la verdad. No hay peor cosa que vivir en un castillo de arena.

Los Taczurak aclaran que decidieron hacer pública su búsqueda a través de **Página/12** para ver si pueden lograr así que María de los Angeles conozca la verdad: que ellos nunca quisieron darla en adopción.

Claudia es de pocas palabras. Pero para hablar de este tema hace un esfuerzo enorme. Y confiesa que con la pérdida de esta hija, también perdió la alegría.

–A mí me falta algo y ese algo es María de los Angeles. Los chicos se dan cuenta y me dicen: "Ya basta, mamá, estamos nosotros". Y yo no puedo. No sé qué hacer. Necesito volver a abrazarla.

Una carta para María

Antonio y Claudia saben que un papel es muy frío para transmitir sentimientos. Pero como la hija que están buscando todavía no aceptó conocerlos, resolvieron escribirle una carta para tratar de convencerla de que les permita, al menos, tener un encuentro para poder conversar con ella. La carta se la enviaron en las últimas horas a través del Area de Menores de la Suprema Corte. "A mí me gustaría que ella sepa las cosas mirándonos a los ojos. Porque los ojos no mienten. Queremos que ella sepa que siempre la buscamos, que la necesitamos, que la extrañamos y queremos abrazarla", dice Antonio profundamente conmovido.

La carta para María de los Angeles la escribió Antonio: "Sueño todos los días en poder hablar con vos frente a frente... Quiero que vos descubras la familia que tenés, que siempre te lloró, que te echó de menos... Vos no podés negarte el derecho de saber tu verdad, tus raíces... Nosotros no aspiramos a ocupar el lugar de nadie ni juzgar a nadie... Sobre vos borraron todas las huellas, sin embargo Dios quiso que te encontráramos... Decidí vos la forma en que nos encontremos... Te quiero mucho, te amo, te necesito, te necesitamos...", dice el texto, de cuatro páginas que Antonio se atreve a leer ante **Página/12**, poco antes de dejarlo en manos de la prosecretaria del máximo tribunal provincial, Stella Testoni.

Las otras búsquedas

Claudia Lucena no sólo busca a su hija. De adulta supo que quien ella pensó que era su padre, en realidad, era un padrastro. Y también supo que su padre vivía en Tucumán. "Así como buscamos a nuestra hija, también quise que conociera sus raíces y viajamos a Lules a buscarlo, pero justo se había mudado a Córdoba, nos dijeron, pero ahí le perdimos la pista. Sabemos que se llama Cardozo de apellido y que es un policía jubilado", cuenta Antonio, el esposo de Claudia. Y en la búsqueda de la hija que su madre le obligó a dar en adopción cuando ella tenía 14 años, entre los expedientes judiciales que revisó el Area de Menores de la Suprema Corte Bonaerense surgió que Herminia Lucena, la madre de Claudia, dio en adopción a un bebé, el menor de sus hijos, hace 18 años, sin que Claudia ni sus hermanas se enteraran. Para buscar a ese hermano, dice Claudia, hoy no tiene energías. Tal vez más adelante.

UN TESTIMONIO CONSPIRATIVO Y MAS QUE DUDOSO

Otro cuento para el caso AMIA

Por Raúl Kollmann

Una ex administrativa de la SIDE se presentó ante los fiscales y dijo que llevó a Anzorreguy un memo avisando de la bomba a quince días del atentado. Dijo que hizo una copia, pero no la presentó.



Según la ex empleada Ochoa, la SIDE sabía del atentado quince días antes de que ocurriera, en 1994.
Dice que hizo copia del memo, pero no lo muestra y ya está procesada por falso testimonio.

A su larga lista de hechos asombrosos, la causa AMIA sumó en los últimos tres meses un nuevo capítulo de increíbles. Una mujer de apellido Ochoa, que trabajó como administrativa en la SIDE con el nombre de Cristina Lencinas, se presentó en la Justicia y dijo que quince días antes del atentado de julio de 1994, un alto jefe de Contrainteligencia de la SIDE la mandó a la oficina del entonces titular de espías, Hugo Anzorreguy, con un sobre que contenía un memorando en el que "se advertía con certeza sobre la comisión de un atentado contra la sede la AMIA". La mujer dice que Anzorreguy le entregó una contestación que consistía en "aceptar la veracidad de la información". Los fiscales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos, tras realizar una investigación, concluyeron que la historia que cuenta la mujer no es cierta y la denunciaron por falso testimonio ante el Juzgado Federal de Guillermo Montenegro.

Ochoa relató que después del atentado hubo una enorme presión en la SIDE para que no se revelara que tenían información previa del ataque. Es por eso, dice la mujer, que incursionó en los archivos e hizo una copia del memorando que dice le entregó el coronel Navarro, de Contrainteligencia, y que ella llevó hasta el departamento de Anzorreguy, en Esmeralda y Arroyo. Cuando Nisman le preguntó dónde estaba el memo, Ochoa contestó que lo tenía guardado en una caja de seguridad de un banco de Florencio Varela. El fiscal le propuso ir de inmediato a ese banco, pero ella alegó que la caja está a nombre de la madre. La investigación demostró que la madre de Ochoa nunca tuvo caja en lo que fue el Banco Lloyds de Varela, sólo una cuenta. Pero además, la madre de la testigo declaró que hacía seis años que no veía a una hija que sólo tenía el objetivo de sacarle dinero. Ochoa concurrió varias veces a la fiscalía pero nunca entregó el memo, poniendo las más diversas excusas. Finalmente fue denunciada por falso testimonio.

De la historia de Ochoa se confirmó que revistó como administrativa en la SIDE, aunque ella dice que lo hizo en el sector de Contrainteligencia, donde colaboraba con los jefes en distintas tareas internas, siempre administrativas. Eso llevó a los fiscales a dudar del relato. Por un lado, parece difícil que un jefe de Contrainteligencia envíe un memo tan delicado al titular de la SIDE por una empleada administrativa y en un sobre abierto. Igualmente improbable parece que una administrativa vaya después del atentado a la sede de la SIDE, en avenida De los Incas y Tronador, para acceder al archivo, retirar el original del supuesto memorando y hacer una copia. Una copia de la que habla hace tres meses pero nunca presentó ante la Justicia.

La SIDE, de todos modos, llamó la atención del Tribunal Oral de la causa, que mandó a investigar por qué los teléfonos de la Embajada de Irán, su Consejería de Cultura y una empresa iraní, GTC, estaban intervenidos desde el 8 de junio de 1994, un mes y medio antes del atentado. También el ex titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia Alejandro Rúa encontró un documento muy relevante: el embajador de la Argentina en el Líbano, Juan Angel Faraldo, envió un cable a la Cancillería advirtiendo que el líder de Hezbolá, Mohamed Fadlalá, había anunciado en un discurso que le generaría un problema a Israel, que el frente de conflicto se extendía a todo el mundo y que los combatientes musulmanes ya habían demostrado que sus manos pueden llegar a la Argentina, haciendo referencia al atentado de 1992 en la Embajada de Israel. Ese cable fue remitido al delegado de la SIDE en la Cancillería, Molina Quiroga, el 31 de mayo de 1994, casi dos meses antes del ataque. En el juicio oral hubo doce testigos que mencionaron que un helicóptero sobrevoló el edificio de la mutual judía en la noche del 17 al 18 de julio de 1994, horas antes del atentado. Todo eso demuestra que, más allá de la poca credibilidad de Ochoa, parece que alguna información sobre el inminente ataque circulaba en las fuerzas de seguridad e inteligencia.

La mujer mencionó también a dos agentes de la CIA, Eric Faiman y Frank Lacitignola, que le contaron que el ex presidente Carlos Menem tenía una cuenta en Suiza donde recibió dinero para aplacar las acusaciones contra Irán. Cuando se le preguntó a Ochoa por qué contaba todo esto ahora, argumentó que últimamente muchos agentes "se encuentran desaparecidos" y ella temía que le sucediera lo mismo.

BAJO LA MORTALIDAD INFANTIL UN VEINTE POR CIENTO

"Ya salvamos a mil chicos"

Al hablar en el cierre del 34º Congreso Argentino de Pediatría, en Córdoba, el ministro de Salud, Ginés Gonzalez García, anunció que la mortalidad infantil se redujo en 2005 "en más de un 20 por ciento, ya que actualmente estamos en un 13,3 por mil, mientras que cuando asumimos (en 2003), estábamos en un 16,8 por mil". El funcionario destacó que "eso significa que hemos evitado que más de mil chicos se murieran el año pasado y este año vamos por más".

González García habló ante siete mil especialistas y recordó que al asumir "se pronosticaba una tragedia en el ámbito sanitario por la gran pobreza que había". Luego resaltó que "eso no pasó no sólo por la política activa" del Gobierno sino también por "la participación de la sociedad y de distintas entidades". Eso posibilitó que "la mortalidad infantil no sólo no aumentara sino que disminuyera en forma record desde 2003 hasta la fecha". El ministro sostuvo que en materia de mortalidad infantil "ya estamos por debajo de las metas que el Plan Federal de Salud se había fijado en torno de los índices de mortalidad infantil para el 2007, pero tenemos siempre el sueño de ir por más". Con ese objetivo hizo una convocatoria a los pediatras para que en 2010 "la tasa de mortalidad infantil en la Argentina sea de un solo dígito en todo el país. A veces se habla mucho del éxito económico de la Argentina, del que por supuesto estamos todos orgullosos, pero no se habla de la extraordinaria performance que hemos tenido en el campo social y sanitario".

SOFIA

Sofía E., de 20 años, hizo una denuncia por malos tratos contra un patovica no identificado del boliche La Diosa, en Costa Salguero. En la madrugada del sábado, Santiago, de 19, novio de Sofía, hizo un reclamo ante una cajera porque no le habían dado el vuelto de 50 pesos tras la compra de dos cervezas. La discusión fue subiendo de tono y Santiago, junto con un amigo del mismo nombre, fueron echados a los empujones por un patovica. Sofía, que no había presenciado la discusión, se dirigió a la puerta e increpó al custodio de la disco, quien según denunció la chica a **Página/12,** la golpeó dos veces: "Primero me dio una patada en la pierna y luego me dio una piña en las costillas. Se justificó diciendo que yo lo había atacado. ¿Cómo voy a atacar a un tipo mucho más grande que yo y que sabe pegar?". La denuncia fue asentada en la Prefectura de Puerto Madero.

Juicio oral para el cabo

El cabo primero de la Policía Bonaerense Osvaldo Pascual Gómez será sometido desde mañana a juicio oral por el homicidio de un escopetazo en el estómago del joven Matías Gastón Flores, de 22 años. El hecho ocurrió en la madrugada del 3 de marzo de 2002 en la localidad bonaerense de La Tablada, partido de La Matanza. Gómez prestaba servicios en el Comando de Patrullas de esa localidad. Paula Squassi, abogada de la familia de la víctima, recordó que el crimen ocurrió cuando el chico Flores regresaba de bailar junto con unos amigos, a bordo de un Fiat Uno. En la esquina de Crovara y Arieta, sin motivo alguno, fueron baleados por un hombre armado. Los jóvenes huyeron ante el peligro y fueron perseguidos por una camioneta policial, hasta que Flores fue atacado a tiros por el cabo Osvaldo Gómez.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Jorge Eduardo NAJMANOVICH. Publíquese por tres días en diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de octubre de 2006. **Jaime Méndez Secretario**

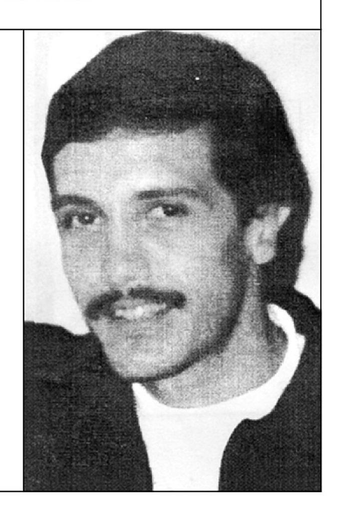
EDUARDO JOSE DEGREGORI

08-10-1976 08-10-2006

Hoy se cumplen 30 años de tu secuestro y desaparición.
Seguros de que la Justicia Divina ha de juzgar a los responsables de tan infame hecho, permaneces siempre dentro de nuestros corazones.

Tu madre, hermanos, sobrinos y todas aquellas personas que te recuerdan.

Solamente sabemos que pasó por la ESMA.
Si sabés algo, por favor comunicate a:
gdegregori2000@yahoo.com.ar



La demorada repuesta del Estado ante un conflicto que amenazaba con estallar desnudó la debilidad de la estrategia gubernamental, que había preferido pactar espacios de poder con los mineros privados antes que delinear una política minera nacionalista coherente.

AFP



Familiares de mineros cooperativistas velan a sus muertos en el Coliseo de Huanuni, al sur de Oruro
La batalla campal en el cerro Posokoni por el control de una mina de estaño dejó 16 muertos y 61 heridos.

La batalla de Huanuni obliga a Evo a pensar en un plan para el sector

Página/12
En Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Ayer fue un día de entierro de los muertos, justificaciones oficiales y llamados a la paz en la localidad minera de Huanuni. Pero las repercusiones políticas de la destitución del ministro de Minería se abrieron paso en medio de la resaca de dos días de enfrentamientos que tuvieron todos los condimentos de una guerra: al menos siete de las 16 muertes fueron provocadas por heridas de bala. Los familiares de las víctimas amenazaban con no sepultar a los fallecidos si el gobierno no garantizaba ayuda para las viudas y los huérfanos. En Bolivia cada ataúd es un poderoso estandarte para agitar ánimos y buscar culpables.

Bolivia fue otra vez la vieja Bolivia minera pero de la peor manera imaginable. Con obreros matándose con ex obreros por algunos pedazos del "mineral del diablo", cuerpos destrozados por los explosivos y un pueblo hecho trizas por los "neumáticos-bomba", fabricados con una mezcla de cartuchos de dinamita y anfo (un químico tanto o más destructivo), que al rodar sin rumbo se llevaron por delante varias viviendas. Después de permanecer en silencio, el presidente Evo Morales apareció el viernes en televisión para destituir al ministro de Minería, el cooperativista Walter Villarroel, y tomar juramento a su reemplazante, José Guillermo Dalence, ex dirigente sindical minero hasta 1986 y luego miembro de una ONG cruceña de izquierda. Una decisión que, al tiempo de desactivar la tensión, anunciaba la ruptura de la alianza entre el gobierno y el sector de los cooperativistas mineros. Morales acusó a Villarroel de actuar corporativamente.

Y este dato no es menor en términos políticos: según un estudio del Programa de Investigaciones Estratégicas de Bolivia (PIEB) citado por *La Razón*, las cooperativas agrupan a 63.000 trabajadores que representan al 82 por ciento de los mineros de Bolivia. Conscientes de esa fuerza, estos mineros por cuenta propia la utilizaron para negociar con anteriores gobiernos apoyo a cambio de pedazos del rico subsuelo andino. El acuerdo de mayor envergadura fue con la administración de Carlos Mesa (2003-2005) a cambio del viceministerio de Minas y la prefectura (gobernación) de Oruro, cuando todavía era nombrada por el presidente. En ese período ocuparon las minas Caracoles y Colquiri, expulsando a los trabajadores estatales de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol). Pero ahora, ante el asalto de la mina de Huanuni, los mineros asalariados compensaron con armamento su desventaja numérica.

La pelea en el cerro Posokoni no es por poca cosa. Se calcula que posee reservas de 948.000 toneladas de estaño, valuadas en 4000 millones de dólares. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, la tonelada métrica de este mineral pasó de 4890 dólares en 2003 a 7385 dólares en 2005 y la mina de Huanuni produce entre 500 y 600 toneladas al mes que van mayoritariamente a China.

El costo político de los hechos del jueves y viernes para el gobierno socialista es difícil de calcular, pero no será poco en un país donde la calidad de los gobiernos se relaciona directamente con el número de muertos. Esta vez no fue la represión estatal la causante, pero son varias las voces que critican la lentitud oficial y su poca capacidad preventiva cuando el enfrentamiento parecía cantado. Al mismo tiempo, la crisis de Huanuni pone de relieve la fragilidad de la lógica corporativa con la que se armó el gabinete de ministros. Ante un conflicto que enfrentaba con violencia a dos bandos mineros desde hace años, Morales eligió como ministro del área al dirigente de uno de esos sectores, en virtud de un acuerdo electoral, lo que agravó las cosas e impidió concertar un plan estratégico para la minería.

EL FAVORITO EN ECUADOR SE DESPEGA

Quieren correr a Correa

El izquierdista Rafael Correa, favorito para ganar la elección presidencial ecuatoriana del 15 de octubre, descartó ayer que proteja a la guerrilla colombiana de las FARC. Correa se negó rotundamente a considerar a ese grupo como terrorista, lo cual generó la reacción del gobierno de Bogotá. "Hay mafias políticas en el país que están diciendo que porque yo no denomino terroristas a las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) las estoy protegiendo", dijo Correa durante un mitin en el sur de Quito. "Eso es mentira, si las llamamos terroristas nos involucramos en el conflicto colombiano", agregó el candidato.

Correa desestimó el posible disgusto del gobierno colombiano por sus declaraciones. "Que se pongan bravos. Aquí está el candidato presidencial de un país soberano es y nosotros no tenemos que pedirle permiso a ningún poder o autoridad extranjera", indicó el candidato presidencial, que es simpatizante del presidente venezolano Hugo Chávez. "Nosotros pedimos respetuosamente a los países vecinos que no basta con el respeto formal a nuestra democracia", dijo Alvaro Uribe más tarde, en respuesta a las declaraciones de Correa. "Para que ese respeto se dé, los países vecinos tienen que dimensionar, entender que lo que hay en Colombia no es una insurgencia noble sino un terrorismo financiado por la coca contra una causa noble que es nuestra democracia", añadió.

POR PRIMERA

Mano

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Arranca el combate de fondo. Para el gran público brasileño, que acompaña la política por televisión, esta noche se inicia la campaña presidencial rumbo al ballottage del 29 octubre. Será cuando los candidatos Luiz Inácio Lula da Silva y Geraldo Alckmin se midan en un ring virtual montado por la TV Bandeirantes, que ha promovido el evento al uso de los grandes duelos pugilísticos. A pesar de los fuegos de artificio, el choque Lula-Alckmin pondrá en pauta asuntos de interés nacional, escamoteados en la primera parte de la campaña como la privatización de Petrobras y el Banco do Brasil.

A la izquierda del anuncio publicitario aparece el aspirante a retener el título, es decir la reelección, Lula da Silva de 60 años, algo excedido de peso, a pesar de que desde hace meses esquiva el whisky y los hidratos de carbono. A la derecha se ve al challenger, Alckmin, 7 años menor que el mandatario y con la cintura de un atleta. "Mañana comienza la segunda vuelta", dijo el cartel este sábado con parte de razón, porque en la semana transcurrida desde los comicios abundaron los acuerdos palaciegos, sin mucha visibilidad, en la que los dos presidenciables buscaron apoyos regionales para encarar esta fase. Sin embargo, Alckmin no quiso explayarse en lo que sus allegados admiten como un traspié: las encuestas conocidas el viernes, que lo muestran 8 puntos atrás de Lula, 54 por ciento contra 46 por ciento de intenciones de votos válidos, con sólo 4 puntos de indecisos.

En la primera vuelta Lula rehuyó los debates, donde debía enfrentar a tres opositores, el último organizado por la TV Globo, 72 horas antes de las elecciones. Esa deserción seguramente le restó votos. En esta segunda rueda, cuando sólo se medirá con Alckmin, prometió no faltar a ningún convite. La pesquisa de la consultora Datafolha demostraría la inexperiencia de Alckmin, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña, en combates políticos de fondo, en los que Lula es un veterano. Ostenta un record: una victoria en 2002 contra José Serra, y tres derrotas, dos ante Fernando Henrique Cardoso y la restante a manos de Fernando Collor de Mello. El domingo pasado el candidato socialdemócrata había logrado un triunfo moral al abortar la reelección de su adversario, pero lo dilapidó dos días después, cuando convidó a su coalición al caudillo de Río de Janeiro, Anthony Garotinho.

Jefe de una familia política salpicada por escándalos, Garotinho pudo haberle costado a Alckmin el aura de político inmaculado en su cruzada contra los incontables casos de corrupción que involucraron al gobierno y al Partido de los Trabajadores, que desde el viernes tiene nuevo presidente, Marco Aurelio García. Designado como sucesor de Ricardo Berzoini, también involucrado en irre-

VEZ, LOS CANDIDATOS SE ENFRENTAN HOY EN UN DEBATE

a mano entre Lula y Alckmin

La campaña rumbo al ballottage del 29 de octubre por la presidencia de Brasil ingresará hoy en un nuevo terreno cuando el presidente y el candidato socialdemócrata se enfrenten en un debate televisado. Las encuestas favorecen a Lula, que quiere discutir programas.

AFP



Propaganda electoral en la favela de Rocinha, en Río de Janeiro, donde Lula es amplio favorito.
Hoy se verán cara a cara por primera vez en un debate televisado los dos candidatos a la presidencia.

gularidades, García es el cuarto presidente en poco más de un año, el peor en la historia de un partido que por milagro aún no se fracturó.

Lula ayer prefirió recluirse parte del día preservándose para esta noche cuando, según avisó, no le dará respiro a Alckmin. Atrás quedó la pose de paz y amor recomendada por sus marketineros. Si el primer turno fue una comedia de denuncias que evitaron temas duros, ahora el libreto parece haber cambiado, ganando voltaje político, estrategia impulsada por el oficialismo.

El viernes por la noche, durante un mitin en la nordestina Bahía, Lula afirmó que "si no nos ponemos en guardia ellos van a querer privatizar Petrobras, el Banco do Brasil y la Caja Económica (banco de fomento público)". Es cierto que subidos a un palco los candidatos se dejan llevar por la emoción, pero eso no alcanza para explicar este giro de la campaña. El PT busca llevar el debate a un terreno relativamente demarcado por los ejes izquierda y derecha, confiados que de ese modo Alckmin quedará entre las cuerdas.

Vale la pena mirar ese dato más allá del marketing. Es evidente que hay un cierto consenso en la opinión pública brasileña a favor de preservar en manos del Estado las grandes empresas que aún no fueron privatizadas. Un giro copernicano del clima de opinión que en 1994 llevó a la presidencia de Fernando Henrique Cardoso, quien privatizó un patrimonio estimado en 85 mil millones de dólares. Por algo Alckmin evita mostrarse junto a Cardoso y acaba de afirmar que es más de izquierda que Lula.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Segundos afuera

Lula y los medios, los medios y Lula. En Brasil se da por descontado que los principales medios del país, con la poderosa cadena O Globo a la cabeza, jugaron en contra de Lula en las elecciones del domingo pasado, y le costaron el triunfo en primera vuelta. Primero saturaron sus páginas y programas de televisión con escándalos de corrupción para tapar la discusión de ideas y después quisieron emboscar a Lula en un debate televisivo con un formato diseñado a propósito para hacerlo quedar mal. Cuando no fue, lo pintaron como un cobarde. Lula, por supuesto, hizo su propia puesta en escena mediática. Fue a abrazarse con obreros en las fábricas paulistas para contrarrestar la imagen de la silla vacía que O Globo se empecinaba en mostrar, mientras sonaban las risotadas del público detrás de cámara. A diferencia de sus adversarios, Lula no concedió reportajes durante la campaña.

"Lula no necesita hablar con los medios. Es muy buen comunicador. Es un gran orador y se siente a gusto con las masas", dice Sayonara Leal, profesora de Comunicación de la Universidad de Brasilia.

En eso se parece un poquito a Hugo Chávez y otro poquito a Néstor Kirchner: ninguno de los tres cree en la neutralidad de los medios tradicionales, hoy en manos de –o fuertemente ligados a– grandes grupos económicos.

"Lula no fue al debate porque el formato no era justo. Los tres adversarios se habían unido para atacar a Lula. Iba a recibir 45 minutos de ataques con sólo 15 minutos para responder", dice Leal. Para la académica, no fue casual la inclusión en el debate de los dos candidatos sin chances, Heloisa Helena y Cristovam Buarque, dos ex compañeros de Lula pasados a la oposición. "Los dos tienen motivos personales y políticos para atacar a Lula: Helena fue expulsada de partido y Buarque, que fue ministro de Educación de Lula, fue removido del gobierno y tiene una tendencia derechista que se confirmó en estos días cuando dio su apoyo en segunda vuelta a (el candidato derechista) Geraldo Alckmin", opinó Leal.

Antes del debate, todos los especialistas decían que Lula no debía participar, por una sencilla razón: el favorito tiene muy poco para ganar, pero un tropezón puede costarle la elección. En el debate Nixon-Kennedy, en los albores de la televisión, Nixon transpiró demasiado y ese detalle, según las encuestas, le costó la presidencia.

Lula siempre había participado de los debates en sus múltiples postulaciones anteriores; en cambio el predecesor de Lula, Fernando Henrique Cardozo, nunca debatió, señaló Leal. No es la única distinción que hace entre este gobierno y el anterior y que, según ella, los medios pasan por alto.

"El gobierno de Lula no es perfecto desde el punto de vista social, pero presenta datos significativos con respecto al gobierno pasado. El 20% de la población que vivía por debajo del nivel de la pobreza ascendió de clase. Eso jamás ocurrió en otro gobierno."

Por mail, la profesora me hizo llegar un informe con no menos de 50 indicadores sociales y económicos que han mejorado durante el actual gobierno, desde el promedio mensual de empleos generados hasta la cantidad de policías en las calles, pasando por la nutrición infantil, la deuda pública y el crecimiento industrial. Es cierto, los tiempos eran otros, pero en todo caso esa discusión no se dio en los medios.

Leal tampoco le escapa al tema de la corrupción, el talón de Aquiles del gobierno petista: "La corrupción existe en Brasil desde su descubrimiento. Este gobierno nunca interfirió con esas investigaciones. Durante la presidencia de Lula se realizaron 183 operaciones contra la corrupción, el crimen organizado y el lavado de dinero. En el gobierno anterior fueron 20".

Es interesante cómo cubrieron los medios el famoso "dossiergate", por el cual dos asesores de Lula debieron renunciar cuando se supo que habían querido comprar información incriminatoria de la oposición.

Durante toda la semana previa a las elecciones el público conoció al detalle quiénes quisieron comprar la información, cómo quisieron comprar la información, cuánto dinero estaban dispuestos a pagar y cuáles fueron las normas éticas, jurídicas y políticas que violaron. Las imágenes de los billetes involucrados en la compra se exhibieron hasta el hartazgo. O sea, toda la información y todas las imágenes que perjudican a Lula.

Pero no se reveló el contenido del dossier, casualmente la información que perjudica a la oposición. Un dossiergate sin dossier. A Leal no le sorprende.

"En primer lugar existe un preconcepto en relación al origen del propio presidente. Brasil tiene una tradición de gobiernos de elites, de la elite intelectual, de la burguesía. Lula es un representante de las clases populares y eso para el PSDB (socialdemócrata) y PFL (liberal) es imperdonable."

Hoy habrá debate. Cara a cara. Mitad del tiempo para Lula, mitad para Alckmin. Segundos afuera.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

Severa advertencia



Japón y Corea del Sur expresaron ayer su satisfacción por la declaración del Consejo de Seguridad de la ONU, que reclamó a Corea del Norte que no concrete la anunciada prueba nuclear. "Japón acoge favorablemente la declaración del presidente del Consejo de Seguridad", declaró el ministro de Exteriores japonés, Taro Aso. "Si la prueba es realizada Japón entiende que el Consejo de Seguridad deberá adoptar rápidamente una resolución que incluya medidas severas", agregó el ministro. "Corea del Norte será considerada enteramente responsable de todas las consecuencias si efectúa un test nuclear", dijo por su parte Seúl a través de un comunicado del ministerio de Exteriores. En tanto, soldados de Corea del Sur realizaron ayer disparos de advertencia a militares de Corea del Norte en la franja desmilitarizada que divide a ambos países a lo largo del paralelo 38. "Nuestras tropas hicieron disparos de advertencia después de que cinco soldados norcoreanos atravesaron la línea de demarcación, no obstante varias advertencias lanzadas por altoparlantes", informó el estado mayor de Seúl en un comunicado.

RUSIA

Mataron a una periodista

La periodista rusa Anna Politkovskaya, conocida por su crítica a la política de Rusia sobre Chechenia, fue asesinada ayer en el edificio donde vivía en la ciudad de Moscú. Politkovskaya, de 48 años, trabajaba para el diario *Novaia Gazeta*, crítico del gobierno, y era un rostro popular del panorama informativo ruso. El cuerpo de Politkovskaya fue descubierto por una vecina alarmada por el ruido de disparos en el ascensor del edificio. El presunto asesino, un joven vestido de negro según la testigo, dejó abandonada junto al cadáver el arma con la que disparó cuatro tiros. Su muerte causó una inmediata reacción en todo el mundo y ayer el Consejo de Europa exigió su esclarecimiento. La periodista era considerada por sus colegas la encarnación de la conciencia profesional y había obtenido en 2000 la Pluma de Oro, el premio ruso equivalente al Pulitzer estadounidense. Politkovskaya es autora del libro sobre la guerra de Chechenia *Viaje al infierno. Diario checheno*, que reconstruye los abusos cometidos por las fuerzas rusas y el gobierno local prorruso contra la población.

EFE



Estudiantes gritan consignas y flamean pañuelos con la cara de Salvador Allende.
Los paros empezaron en mayo y continuaron hasta septiembre, cuando se formó una comisión.

Un diagnóstico lapidario de la educación chilena

Fue un trabajo largo, arduo y para muchos demasiado lento. Pero al fin, después de tres meses y de enfrentamientos entre distintos grupos, la presidenta chilena Michelle Bachelet recibió el primer informe del Consejo Asesor Presidencial para la Educación. Ansiedad y nerviosismo flotaban en el ambiente los días previos a la entrega del documento, ya que se auguraban fuertes repercusiones. Las predicciones fueron acertadas.

El Consejo Asesor se constituyó en junio, tras semanas de paro en los colegios y un intenso tira y afloje entre el gobierno y los estudiantes secundarios, llamados "pingüinos" por sus uniformes azules y blancos. En la mesa asesora están sentados los estudiantes –tanto secundarios como universitarios–, junto a profesores, expertos en educación, políticos y representantes del mundo social, con la misión de elaborar propuestas para una nueva ley de educación que busque, entre otras cosas, achicar la brecha entre los colegios públicos y los privados.

El informe de Avance, que reúne las discusiones de los tres primeros meses de trabajo de la comisión, contiene un diagnóstico lapidario sobre la educación chilena. La primera medida propuesta por el Consejo es casi unánime: resulta imperioso sustituir la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), promulgada durante la dictadura pinochetista. Bachelet ya anunció que en el primer semestre de 2007 enviará un proyecto de nueva LOCE al Legislativo, junto con otras medidas, como la creación de una Superintendencia de Educación. "He reafirmado mi convicción de la necesidad de contar con una nueva ley que pueda, efectivamente, mejorar las condiciones de regulación de la educación en Chile", afirmó la mandataria chilena en la ceremonia de entrega del informe. Aun cuando el proyecto sería presentado recién el año que viene, ya generó divisiones.

La derecha rechazó esta semana cualquier cambio en la LOCE, mientras la ministra de Educación, Yasna Provoste, instó a los parlamentarios de oposición a apoyar la reforma, que pretende asegurar la calidad de la enseñanza. Por su parte, los "pingüinos" aprovecharon la oportunidad para arremeter una vez más contra Bachelet. "La educación en Chile no pasa porque creen Consejos, también pasa por el lobby político, lobby que no ha hecho nuestra presidenta y tampoco nuestra ministra. Un lobby que les permitiera que lo que saliera del Consejo Asesor realmente fuera respaldado por el Parlamento", dijo la dirigente estudiantil María Huerta.

> **Centralización:**
> ***El llamado "bloque social" –profesores, apoderados y estudiantes– cree en la centralización de la educación pública.***

A falta de un informe, el Consejo Asesor dio vida a dos documentos. El primero, el informe oficial de 107 páginas. El segundo, un documento complementario presentado por el especialista en educación y ex secretario general de Gobierno, José Joaquín Brunner. Ese texto, avalado por otros cinco consejeros, criticó las conclusiones del borrador del informe oficial e hizo tambalear la continuidad de la mesa. Incluso provocó un duro cruce verbal entre Brunner y Jorge Pavez, el presidente del Colegio de Profesores. "Su actitud es arrogante y soberbia, porque ni siquiera ha asistido a las reuniones", criticó Pavez a Brunner. El ex ministro defendió su derecho a discrepar señalando que sus ausencias habían sido previamente avisadas, y que se debían a compromisos en el extranjero. Finalmente, se decidió incluir ideas del documento de Brunner y otras opiniones disidentes como notas al pie de página.

Los distintos grupos tienen miradas muy diferentes sobre cómo se debe administrar la educación chilena. Mientras una parte del Consejo atribuyó los actuales problemas a un defectuoso diseño del sistema escolar y al abandono del patrón estatal, otro sector consideró que esos problemas son fruto de un sistema inclusivo, que lleva las inequidades ahora al interior del aula. Por ello, la mayoría aconsejó erigir al sector público en el paradigma de la educación obligatoria, mientras el otro sector sugirió que lo más razonable era un sistema de provisión mixta, con igualdad de trato, subvenciones diferenciadas, prohibición de selección y financiamiento compartido a los sectores más pobres, además de un sistema uniforme de aseguramiento de la calidad.

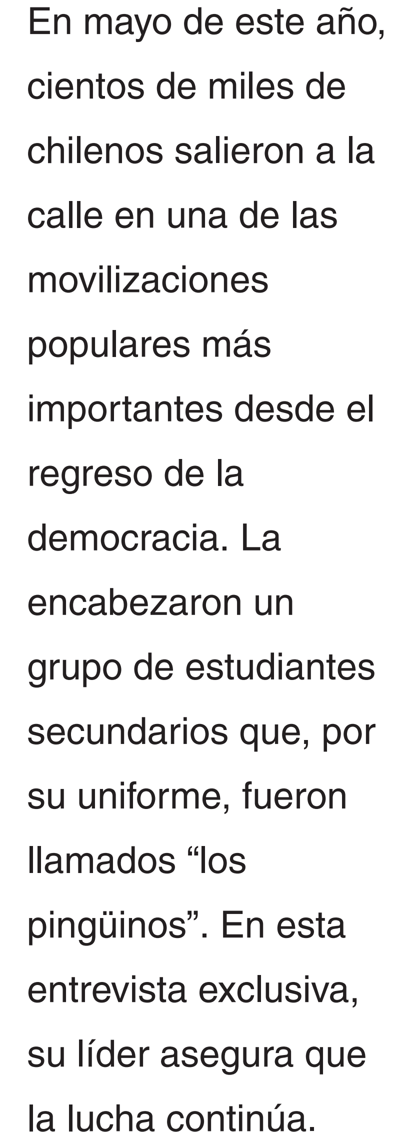
La creación de entidades externas que se dediquen sólo a la administración de la educación pública también ha tenido diferentes lecturas. Los alcaldes apuestan a que estos entes sigan administrados por los municipios, mientras que el llamado "bloque social" –profesores, apoderados y estudiantes– cree que estas corporaciones deben ser un paso hacia la centralización de la educación pública. El presidente del Consejo Asesor, Juan Eduardo García Huidobro, recalcó que el informe de Avance contiene sólo propuestas preliminares, que se entregarán con más detalles el 11 de diciembre, en el informe final.

Otro frente de debate es el de los "pingüinos", que por estos días analizan el informe del Consejo con el objetivo de tomar una decisión crucial el próximo fin de semana: si continúan en la mesa asesora o si se bajan de ella. Según contaron a **Página/12** dirigentes estudiantiles, el conjunto de la Asamblea optaría por bajarse, mientras una rama diferenciada, el Consejo Nacional de Estudiantes (CNE) prefiere quedarse. La razón: irse del Consejo estaría mal visto, y tanto la prensa como la gente se pondría en contra del movimiento pingüino. La CNE incluso está debatiendo si es factible mantener su presencia en el Consejo aun cuando el pleno de la Asamblea decida bajarse. En tanto, algunos colegios ya tomaron decisiones independientes. Es el caso del Instituto Nacional, que paralizó el viernes sus actividades e iniciará una toma del colegio el próximo martes, para protestar contra el informe. Otros colegios, como el Liceo de Aplicación y Darío Salas, estudian medidas de presión similares.

Informe: V. S.

HABLA UNA LIDER DE LOS

"Somos los


En mayo de este año, cientos de miles de chilenos salieron a la calle en una de las movilizaciones populares más importantes desde el regreso de la democracia. La encabezaron un grupo de estudiantes secundarios que, por su uniforme, fueron llamados "los pingüinos". En esta entrevista exclusiva, su líder asegura que la lucha continúa.

Por Cristian Alarcón y Virginia Scardamaglia

María Huerta debatía, con esa voz ronca que tiene desde que es dirigente estudiantil, con los funcionarios del gobierno chileno en la Biblioteca Nacional cuando escucharon ruidos afuera: *¡Paco conchetumaire!*, se oyó sobre el estallido de las sirenas. Ella y sus compañeros de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES) entreabrieron la inmensa puerta de madera y vieron algo que les pareció al mismo tiempo "lindo y feo": los santiaguinos de saco y corbata que salían de las oficinas ayudaban a los chicos atacados por la policía. Hombres y mujeres de la edad de sus padres les tiraban piedras a los guanacos. "Era raro, porque al mismo tiempo que se revivían las imágenes de la dictadura militar nos dábamos cuenta de que la lucha ya no era de los jóvenes, sino de todos", dice en una entrevista con *Página/12*, durante lo que fue la primera incursión pingüina a la Argentina, una gira informal en busca de sus pares latinoamericanos. De belicosa verborragia, la chica de 18 años que protagoniza ásperas discusiones con ministros y asesores de Michelle Bachelet cuenta para que "los adultos" comprendamos. "Al final somos papás de nuestros papás", se queja.

–¿Cuál fue el desafío que debieron enfrentar como asamblea?

–El problema dentro de la asamblea era cómo convocar a los estudiantes. ¿Cómo les decimos que despierten, que no sean la misma mierda que uno va a ser en unos años más, como adulto? Eso era muy complicado. Había que hacerles entender que si uno no hacía nada para cambiar el sistema, se terminaría convirtiendo en lo mismo. Cuando uno es mayor, uno no se preocupa por el otro, sino por el sueldo para alimentar a su propia familia. Si a uno desde la educación básica le dicen que va a tener el cariño del profesor por las notas que uno saca, lo están haciendo competir. Después, en la escuela media hay que tener buenas notas para poder entrar a la universidad. Después de eso se sigue compitiendo en el trabajo para ganar los bonos que da el jefe. La gente no ve eso, es muy individualista, tienen los ojos muy cerrados.

–¿Cómo quedó la relación entre los jóvenes y la sociedad?

"Zilic era más humano"

Por C. A. y V. S.

El ex ministro de Educación Martín Zilic fue la principal víctima del movimiento pingüino. Fuertemente criticado durante la crisis estudiantil en mayo y junio pasados, el jefe de la cartera fue reemplazado semanas después de concluidas las tomas de colegios. La nueva ministra sería Yasna Provoste, que venía de ejercer funciones en el Ministerio de Planificación y Cooperación. Los "pingüinos" habían descargado toda su bronca por las falencias educativas en la figura de Zilic, como si él fuera el culpable de toda la situación. Por eso, a la Asamblea estudiantil le llenó de satisfacción el cambio de ministro. En cambio, con la cabeza más fría, los dirigentes estudiantiles sintieron temor por el cambio de mando. "Provoste es mucho mejor para las negociaciones que Zilic. Es muy inteligente, tecnicista, sabe llevar negociaciones y algunas veces es indolente", explicó María Huerta. "Lo que más me molesta es que muchas veces le digo: '¿Y qué piensa usted?'. A lo que ella responde: 'Yo soy ministra de Educación de este país'. Zilic era mucho más humano". En opinión de los dirigentes pingüinos, el gobierno optó por poner a alguien más intransigente al frente de la cartera. Alguien que tiene que cumplir.

ESTUDIANTES CHILENOS QUE DESAFIAN A LA PRESIDENTA

papás de nuestros papás"


EFE

Un estudiante alza las manos durante una manifestación de estudiantes, docentes y empleados estatales en septiembre.

Mensaje desagradable

Por C. A. y V. S.

Decenas de cámaras de periodistas que presenciaban la grabación del programa chileno *El Termómetro*, de Canal 11, trataban de capturar la reacción de los estudiantes secundarios mientras la presidenta Michelle Bachelet detallaba las medidas del gobierno para mejorar la educación. "Nos teníamos que tapar la cara para que no vieran nuestra reacción. El mensaje de Bachelet no nos gustó para nada", contó María Huerta a este diario. La jornada del pasado 1º de junio, que culminó con el discurso de Bachelet, estuvo llena de tensión.

Los estudiantes recibieron un llamado de una asesora del Ministerio de Educación, diciendo que el jefe de la cartera, Martín Zilic, quería hablar con ellos. La respuesta fue que la asamblea pingüina discutiría si aceptaban ir a la reunión. La decisión fue finalmente por la negativa, pero un cortocircuito en la comunicación dejó al ministro Zilic esperando toda la tarde en su despacho. Los estudiantes prefirieron presentarse ante las cámaras de televisión. Antes del programa, uno de los periodistas le dio la noticia a Huerta: Bachelet hablaría en cadena nacional a las nueve. "Ahí me cayó la ficha de por qué Zilic estaba tan impaciente por hablar con nosotros", contó Huerta.

–Ha pasado de todo. Hemos aprendido que las cosas no son ni blancas ni negras, ni tienen distintos matices, sino que también tienen puntitos.

Por un lado hay adultos que nos dicen: "Ah, sí, ustedes están peleando por la educación". Pero no estamos peleando sólo por eso. Como me eduquen hoy en día, es como me voy a comportar cuando sea un adulto responsable.

–¿Cómo se hizo para convivir en la asamblea con jóvenes de partidos muy distintos?

–La asamblea es multipartidaria. Eso quiere decir que algo está pasando en los jóvenes chilenos. Hemos aprendido que la diversidad en Chile existe, y que las cuestiones no tienen por qué ser blancas o negras.

Cuando hay problemas sociales, la solución se busca entre todos. La ideología de tu partido la arreglas en tu partido. Si gente de la Unión Demócrata Independiente (UDI) y del Partido Comunista (PC) ha llegado al acuerdo, ¿por qué los adultos no lo pueden hacer? ¿Por qué tenemos que seguir creyendo que izquierda con derecha no se llevan, si los jóvenes sí se llevan?

–Pero al parecer siempre está por darse una división.

–Si en Chile "división" es opinar diferente a otro, prefiero seguir dividida. ¿Por qué no se puede tolerar que el otro piense diferente si de todas formas se pueden solucionar las cosas? Sin embargo, en un momento la asamblea se terminó contagiando de los mismos vicios que tienen los adultos: "Si tú no piensas como yo, para qué me gasto en hablar contigo". Para salir de esa actitud, hablamos. Asumimos que no queríamos actuar como adultos.

–¿Cómo impactó semejante trascendencia pública en los líderes?

–Hay muchos que se creyeron el cuento de salir en la tele, que los inviten a todos los programas, y no comparten sus experiencias. Se contagiaron de los vicios de los adultos. Se creen que van a estar ahí muchos años, cuando en realidad están hasta que terminen el colegio. La sociedad también está en la asamblea. Te terminas desilusionando no sólo de los adultos, sino también de jóvenes, y eso es mucho más fuerte. Te empiezas a desilusionar de amigos y de compañeros de la vida. Es una crisis que la asamblea va a pagar muy caro.

–¿Los líderes que pasaron a ser del Partido Socialista (PS) eran interlocutores del gobierno?

–Pasaron muchas cosas que me demostraron que los militantes del PS no eran infiltrados. Hubo mucha gente que lo pensó, pero estoy segura de que no lo eran. Ellos venían trabajando desde antes que Bachelet llegara al gobierno en marzo. Estar en contra de Bachelet les trajo muchos perjuicios. Mucha gente de su propio partido no les quería hablar, no los quería mirar. Había gente adulta que les decía que uno nunca podía ir en contra de un compañero del mismo partido. César Valenzuela y Karina Delfino (del PS) respondían: "Estamos hablando de las problemáticas de un país, no de que queremos hacer mierda a una compañera del partido".

–¿Qué te parece importante transmitirles a los estudiantes argentinos?

–A los jóvenes argentinos les puede pasar lo mismo que a los chilenos. Llegó un momento en que dijimos "ya no más, quiero despertar".

–¿Cómo comprender la asamblea?

–Los adultos quieren entender la realidad del movimiento secundario a través de sus ojos, y así ya empezamos mal. Si quieres entender la paridad de la asamblea, te tienes que sacar tu visión de adulto. Te tienes que inmiscuir ahí, palparla, tocarla, porque si no nunca la vas a entender. Dentro de la asamblea todos somos iguales. Si uno gana un espacio, lo gana por el trabajo. No por ser hombre, mujer, católico o lo que sea. Lo gana por la conciencia y por su trabajo.

–¿Qué pasaba al comienzo, cuando salieron a la calle?

–Toda la sociedad te manipulaba. La sociedad chilena no puede entender cómo los niñitos dejaron de ser niñitos. El pueblo lamentablemente quedó con muchas heridas. Cuando los adultos que vivieron la dictadura ven que se está provocando un desorden, se asustan mucho y quieren que todo vuelva al orden. Al principio nuestros papás no nos dejaban salir a marchar.

–¿Cómo lograron que cambiaran de opinión?

–Cuando empezamos a hacer las tomas de los colegios, fue la solución. Ya no salíamos a las calles, nadie nos podía pegar. Pero encerrarnos en los liceos sin nada que comer y sin nada que tomar era un símbolo de cárcel. Allí fue cuando la mayoría de los papás despertó. Al comienzo había muchos adultos que se ponían a llorar en la calle y nos decían "no puedo creer la sociedad que les hemos entregado". Tienen mucha vergüenza.


Arnaldo Pampillon

Marta Huerta, Daniela Estrada y Josefina Fica en Buenos Aires.

Particulares y públicos

Por C. A. y V. S.

La visita de tres pingüinas a Buenos Aires, sin plata y con poca planificación, tuvo sus contratiempos. María Huerta viajó al país junto a dos compañeras del Consejo Nacional de Estudiantes (CNE), una rama de la asamblea estudiantil. A diferencia de Huerta, que pertenece a un colegio público, Daniela Estrada y Josefa Fica son dirigentes de colegios privados. Particulares y públicos trabajan juntos en la asamblea, pero tienen sus resentimientos. Los públicos les achacan a los privados el poco interés que demostraron en el pasado. Los privados se defienden diciendo que "la información no les llegaba". La primera excursión pingüina fue al Colegio Nacional Buenos Aires, donde pretendían comunicarse con el Centro de Estudiantes. "Cuando llegamos nos dijeron que teníamos que mandarle un mail al rector, para informarle qué queríamos hablar con los alumnos", explicó Fica. "Todo un trámite para poder hablar con los alumnos", acotó en tono de queja Huerta. Las pingüinas no se quedaron con esa respuesta. Se encontraron con los estudiantes afuera del colegio e intercambiaron experiencias y mails. "Algunos estudiantes quieren hacer cambios, pero no encuentran la forma de decir 'No me gusta'", explicó Estrada.



Las derrotas consecutivas que sufrió Gimnasia de Jujuy con la caída ante Argentinos, lo que determinó la salida del entrenador José María Bianco.

"Me voy preocupado por la derrota y porque nos alejamos bastante de la lucha por el título. También porque era un partido, con todo respeto, ganable".

(Jorge Burruchaga)

Chaca lo dejó pasar

Chacarita desaprovechó la chance de superar a Olimpo y colocarse como único líder de la B Nacional al empatar 0-0 con San Martín de San Juan. En Santa Fe, Rafaela se impuso como visitante 1-0 a Unión y quedó a tres unidades del conjunto bahiense. En otros resultados de ayer, Ferró empató 2-2 con Aldosivi, Huracán de Tres Arroyos igualó 2-2 con Almagro y Defensa y Justicia empató 1-1 con Tiro Federal. Hoy juegan Talleres-CAI, Villa Mitre-Huracán y San Martín (Tucumán)-Tigre.

GODOY CRUZ LOGRO SU PRIMERA VICTORIA EN LA A

Independiente pagó los errores con una derrota dura en Mendoza

El Rojo cometió fallas en defensa que lo llevaron a caer 3-1, por tantos de Poy, Buján y Villar. Descontó Montenegro.

Primero hay que saber sufrir. La frase se hace eco en cada rincón, aunque no por eso pierde su fuerza. De hecho, cinco empates, tres derrotas y un partido suspendido por incidentes la justificaban. Godoy Cruz debió esperar hasta la décima fecha para sumar su primera victoria del campeonato. El conjunto dirigido por Juan Manuel Llop, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Duarte, se aprovechó de un rival sin ideas y superó 3-1 a Independiente, en Mendoza. El equipo de Avellaneda, por su parte, dejó una pálida imagen, dio una nueva muestra de su irregularidad en el torneo y dejó pasar una buena oportunidad para descontarle puntos a Boca.

En el arranque, Montenegro asumió la conducción de su equipo y, de a poco, Independiente comenzó a manejar el trámite. Pero, a pesar de controlar la pelota, apenas inquietaba el arco de Torrico. Godoy Cruz, en cambio, fue eficaz en su única llegada, cuando Poy, de media vuelta, marcó el primer tanto para los mendocinos. Pese a estar en desventaja, el visitante continuaba sin desplegar el juego colectivo que lo llevó la fecha pasada a golear a Gimnasia.

Mayor atractivo ofreció el complemento. Porque de entrada, Godoy Cruz estiró el resultado, después de que Buján capitalizara una caída de Abraham y una pifia de Alvarez. A partir del segundo gol, Independiente se desorientó y cometió muchos errores defensivos, que el local supo cómo aprovechar. Abraham intentó salir jugando y perdió ante Poy, quien asistió a Villar para que marcara el tercer tanto. Con más garra que fútbol, el equipo de Burruchaga salió decidido a alcanzar el descuento. Y lo logró. No sin suspenso, claro. Sosa se metió en el área, recibió una falta y Pompei cobró penal. El ejecutor, como a lo largo del campeonato, fue Montenegro. El delantero no pudo superar a Torrico en el primer intento, pero aprovechó el rebote del arquero y marcó su octavo tanto del certamen. La expulsión de Duarte aportó mayor tensión. Independiente arrinconó a su rival dentro del área y tuvo la oportunidad de anotar un nuevo descuento: Denis conectó un centro de cabeza y Torrico lo desvió al corner. Festeja Mendoza: Godoy Cruz fue oportuno en cada llegada y sumó su primer triunfo en el Apertura.

GODOY CRUZ

3 Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; E. Pérez, Pinto, Torresi; Villar, Buján; Poy. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: M. Argentinas. **Arbitro:** J. P. Pompei. **Goles:** 38m Poy (GC); 51m Buján (GC); 60m Villar (GC); 68m Montenegro (I). **Cambios:** 46m Machín por Armenteros (I); 46m Barrera por Herbella (GC); 56m Sosa por Ortemán (I); 69m Eluchans por Marín (I); 70m Vallés por E. Pérez (GC); 76m Olmedo por Torresi (GC). **Incidencias:** 68m Torrico (GC) le atajó un penal a Montenegro (I); 74m expulsado Duarte (GC).

INDEPENDIENTE

1 Ustari; Alvarez, Gioda, Abraham, Marín; Orteman, Carrizo, Armenteros; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.



Barrera lucha con Ismael Sosa. Primer triunfo de Godoy Cruz.

ESTUDIANTES BATIO 3-0 A LANUS CON DOS DE SU GOLEADOR

Con Pavone, el Pincha sueña

Estudiantes se ilusiona de la mano de Mariano Pavone. Con dos tantos de su goleador y otro de Juan Cominges tras una habilitación del delantero, el equipo de Diego Simeone se impuso 3-0 a Lanús como visitante y se ubicó segundo, a tres puntos de Boca, justo en la semana previa al clásico ante Gimnasia.

El primer tiempo resultó muy pobre, con muchas imprecisiones y con dos equipos más preocupados en obstruir al rival que en generar situaciones de peligro propias. Sin embargo, todo cambió en el arranque del segundo tiempo, cuando Calderón habilitó a Pavone y el goleador sometió a Bossio. Con la ventaja, el partido se abrió, ya que Lanús se adelantó en la búsqueda del empate y dejó espacios para que Estudiantes contragolpeara.

Y por esa vía, el equipo de Simeone llegó al segundo tanto, cuando Pavone aguantó a Hoyos, giró y volvió a batir a Bossio.

A esa altura, Estudiantes manejaba todos los tiempos, mientras que Lanús ya tenía puesta la cabeza en el encuentro de la Copa Sudamericana. Por eso, con el equipo de Cabrero expuesto, no extrañó que el conjunto platense señalara el tercero, con una habilitación de Pavone para el ingresado Cominges. Y así se fue con toda la ilusión para esperar el clásico ante Gimnasia.

Pavone, dos goles y figura.

LANUS

0 Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Acosta; Biglieri, Graf. **DT:** Ramón Cabrero

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Rafael Furchi **Goles:** 48m y 60m Pavone (E); 78m Cominges (E). **Cambios:** 54m Fritzler por Graieb (L); 65m Lagos por Acosta (L); 74m Cominges por Sosa (E); 81m Maggiolo por Pavone (E); 82m Morales por Braña (E). **Incidencias:** 83m expulsado Lagos (L)

ESTUDIANTES

3 Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Sosa, Braña, Saucedo, Galván; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone

VELEZ GANABA, SE LO DIERON VUELTA Y EMPATO AL FINAL

Al menos rescató un puntito

Cuando parecía que el brillante debut de Cristian Bardaro en Banfield, con dos goles en un ratito, iba a generar una derrota y muchos problemas en su ex club, Vélez alcanzó el empate 2-2 con un tanto de Mauro Zárate en el descuento. Mariano Uglessich había marcado el primer tanto para el equipo de Russo, que sigue perdiendo terreno en el torneo.

El partido se planteó con Vélez en la búsqueda del ataque y Banfield a la espera de no desordenarse, con la idea de aprovechar algún contragolpe. Dentro de ese contexto, en un partido malo, los de Liniers mostraban lo más importante, sobre todo a partir de lo que podía generar Mauro Zárate. Precisamente, la chance más clara surgió con un tiro libre del delantero, que entre Lucchetti y el palo impidieron que se transformara en gol.

Un error del arquero de Banfield posibilitó que Vélez sacara ventaja. Es que tras un centro de Robles, a Lucchetti se le escurrió la pelota, que le cayó a Uglessich. El defensor ensayó un especie de tijera y, si bien no conectó el balón de manera plena, consiguió el gol. Banfield modificó su actitud en la segunda etapa. Dejó su esquema timorato, sumó gente en ataque y comenzó a manejar la pelota. Y parecía que se iba a llevar el gran premio gracias a una remontada bárbara liderada por Bardaro. Primero con un cabezazo tras la peinada de Sanguinetti y luego con un toque corto ingresando en el segundo palo, el ex Vélez dio vuelta la historia. Sin embargo, sobre la hora, un zurdazo desde afuera del área de Zárate calmó los ánimos en Liniers.

FOTOBAIRES



Saltan Barraza y Castromán.

VELEZ

2 Sessa; Verón, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Robles, Bustos, Moreno y Fabianesi, Escudero; Castromán, M. Zárate. **DT:** Miguel Russo

Estadio: Vélez **Arbitro:** Sergio Pezzotta **Goles:** 29m Uglessich (V); 70m y 83m Bardaro (B); 90m Zárate (V). **Cambios:** 45m Morales por Aparicio (B); 69m Bardaro por Pagés (B); 86m Longo por Barraza (B).

BANFIELD

2 Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Aparicio, Brown, Andrizzi; Lujambio, S. González. **DT:** Carlos Leeb

ARSENAL VOLVIO

Al final

Parece ser una sana costumbre. Como ya había sucedido ante Racing y Argentinos, Arsenal anotó un gol en los minutos finales y rescató un nuevo triunfo, que lo depositó en una posición expectante, a cuatro puntos del líder Boca, con el agregado que tiene un encuentro suspendido. Lucas Valdemarín, a tres minutos del cierre, consiguió el gol decisivo para que el conjunto de Gustavo Alfaro se impusiera 2-1 a Quilmes y lo dejara en una situación cada vez más comprometida para el descenso. Alejandro Gómez había puesto en ventaja al equipo de Sarandí, mientras que Diego Torres señaló la transitoria igualdad.

Arsenal salió de entrada a imponer



Las finales de challengers a las que arribó Guillermo Cañas desde que volvió al circuito. Ayer venció 6-7, 6-3 y 6-2 a Brian Dabul y hoy definirá el título ante el australiano Chris Guccione.

Las Ferrari salían adelante

El brasileño Felipe Massa y el alemán Michael Schumacher, ambos del equipo Ferrari, largaban en la primera fila el Gran Premio de Japón, que se corría en la madrugada argentina y que le podía dar al europeo un nuevo título del mundo. El otro aspirante a la corona, el actual campeón Fernando Alonso, obtuvo el quinto tiempo con su Renault. La única forma en que se puede resolver el torneo es si Schumacher gana y el español no suma puntos en el circuito japonés.

Fontana sigue mandando

Norberto Fontana (Dodge Cherokee) mantuvo el mejor tiempo clasificatorio en el autódromo de 9 de Julio, donde hoy se disputará la 13ª competencia del campeonato del Turismo Carretera. Detrás del ex piloto de Fórmula Uno se clasificaron Pablo Soto (Dodge Cherokee), José Ciantini (Dodge Cherokee), Mariano Altuna (Chevrolet), Marcos Di Palma (Torino Cherokee) y Diego Aventín (Ford). La final está prevista para las 13 y será televisada por Canal 13 y TyC Max.

FUTBOL RIVER RECIBIRA A BOCA EN EL MONUMENTAL EN UNA NUEVA EDICION DEL SUPERCLASICO

Una cita que define medio campeonato

El líder del torneo visita a su escolta, en un partido vital para la resolución del Apertura. Ninguno de los dos confirmó la formación. Passarella duda entre Gallardo y Ferrari. Según quién juegue, La Volpe optará entre Franzoia y Dátolo.

Se agotó el tiempo de los misterios. Después de una semana de mucha expectativa, River recibirá esta tarde a Boca, en el Monumental, en una nueva edición, la número 179, del superclásico. El conjunto dirigido por Ricardo La Volpe arriba al trascendental partido con el antecedente de ser el puntero del torneo y con la motivación de saber que un triunfo implicaría sacar una diferencia que, si bien no es indescontable, lo acercaría al tricampeonato. El equipo de Daniel Passarella, escolta de Boca, dejó una pálida imagen en sus dos últimas presentaciones y parece estar lejos del nivel que supo mostró en fechas anteriores.

Más allá de los presentes futbolísticos, el encuentro, como todo clásico, ofrece el atractivo de la eterna rivalidad. Otra de particularidades será el debut en el banco de suplentes de La Volpe en un superclásico. El entrenador continúa sin develar si será Dátolo o Franzoia quien ocupe un lugar en la mitad de la cancha. Si bien con su llegada el equipo evidenció una leve baja en su rendimiento, la heroica remontada ante Vélez y, sobre todo, la calidad de sus individualidades lo transforman en el principal favorito.

En la otra vereda todo parece ser incertidumbre. El conjunto de Núñez desplegó un pobre rendimiento en las últimas fechas y perdió cuatro puntos vitales en la lucha por el campeonato, producto de los empates agónicos ante Colón y Belgrano. Mientras tanto, Passarella también optó por no dar ningún tipo de pistas y anunció que recién confirmará el equipo 20 minutos antes del comienzo. La única duda es la presencia de Marcelo Gallardo desde el arranque. Si el enganche no es titular, su reemplazante será Paulo Ferrari.

El estadio ofrecerá un escenario ideal para el partido. Las entradas están agotadas –la reventa parece ser un negocio muy lucrativo– y la recaudación superará el millón de pesos, según anunciaron dirigentes de River. Los hinchas de Boca agotaron ayer en poco más de una hora las tres mil populares que cedió el club, sumadas a las mil plateas que se vendieron entre semana. De todos modos, ninguno de estos datos será decisivo cuando Horacio Elizondo ponga en marcha el partido. Cada equipo se juega una parada importante en sus aspiraciones por salir campeón. Ser el dueño del clásico y vencer a su eterno rival más que una necesidad se convirtió en una obligación impostergable. Sólo faltan horas para saber quién se quedará con el premio máximo.

Las probables del super

RIVER: Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff, F. Domínguez; Belluschi, Domingo, Gallardo o Ferrari, Zapata; Higuaín, Farías.
DT: Daniel Passarella.

BOCA: Bobadilla; Calvo, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo, Dátolo o Franzoia; Palacio, Palermo.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: River.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16:10. **TV:** TyC Max.



Fernando Belluschi, goles y mucha dinámica para River. Fernando Gago, talento y conducción para Boca.

Así se cierra la décima del Apertura

RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, Esquivel; Torres, Bastía, Peralta, Moralez; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo.

COLON: Tombolini; Chitzoff o Enría, Guagua, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales, Malandra o Rivarola; Hernández; Ramírez.
DT: Julio César Falcioni.

Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Guzmán; Torrén, Spolli, Ré; Araujo, Colace, Bernardello, Peralta; Cejas, Arrieta o Flores; Salcedo.
DT: Nery Pumpido.

BELGRANO: Montoya; Turus, Peppino, Cáceres, Rojas; Mansanelli, Yllana, Gordillo, Arriola; Gigli, Campodónico.
DT: Mario Griguol.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.

A TRIUNFAR SOBRE LA HORA Y ESTA CERCA

siempre gana y sube

su juego, pero falló en la definición frente a la buena labor del arquero Grosso. Pero tras una corrida de Gómez, el remate del juvenil se desvió en Vidal Sosa y se transformó en el primer tanto. Sin merecerlo, Quilmes llegó a la igualdad a través de Torres en el arranque de la segunda mitad. Y a partir de ello logró emparejar el trámite y ya no pasar sobresaltos. Arsenal no generaba tanto peligro y parecía que se conformaba con la igualdad. Sin embargo, Sekagya envió un centro para la entrada de Valdemarín, que metió un cabezazo goleador. De esa forma, Arsenal repitió su fórmula de golpear sobre el final y se aseguró una nueva victoria que lo deposita en una posición expectante.

ARSENAL

2 Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, A. Gómez, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Claudio Martin. **Goles:** 39m A. Gómez (A); 48m Torres (Q); 87m Valdemarín (A). **Cambios:** 45m Torres por Luna (Q); 57m Rusculleda por Coyette (Q); 61m A. Pérez por A. Gómez (A); 65m Valdemarín por Garnier (A); 72m Bustos Montoya por P. Giménez (Q); 79m Yacuzzi por Caffa (A).

QUILMES

1 Grosso; González Bordón, Vidal Sosa, Crosa, Pereira; Chatruc, Cardozo, Romagnoli, Coyette; Luna, P. Giménez.
DT: Esteban Pogany.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca **	22
Estudiantes	19
River	18
Arsenal *	18
Independiente	16
San Lorenzo	16
Central	15
Vélez ***	15
Racing	14
Newell's	14
Lanús	14
Belgrano	13
Argentinos	11
Chicago	11
Gimnasia LP **	10
Banfield	9
Godoy Cruz *	8
Gimnasia (J)	7
Colón ***	5
Quilmes	2

* Suspendido a los 16 minutos del primer tiempo. Igualaban 0-0
** Suspendido en el entretiempo por amenazas al árbitro. Gimnasia ganaba 1-0.
*** Suspendido a los 42 minutos del primer tiempo. Colón Ganaba 1-0.

ARGENTINOS SUPERO 2-1 A GIMNASIA (J)

El Bicho se desahogó

Con la contundencia como aliada, Argentinos derrotó 2-1 a Gimnasia de Jujuy, sumó su tercera victoria del campeonato y salió de la zona de Promoción.

De entrada, los jujeños apostaron por atacar y pudieron haberse puesto en ventaja. Primero, con un cabezazo de Turdó que salió desviado y, minutos después, Balvorín, de cabeza, obligó una buena reacción de Pontiroli. Cuando Argentinos llegó, no perdonó. A los 19 minutos, De Muner asistió a Núñez para que anotara el primer tanto. Hauche estiró la ventaja tras definir sobre la salida apresurada de Valdiviezo. Gimnasia descontó después de un remate de Balvorín, pero el tanto no alcanzó para llegar al empate.

ARGENTINOS

2 Pontiroli; De Muner, Avendaño, Desábato, Seltzer; Barzola, Carrera, Ledesma, Hauche; Oberman, Núñez.
DT: Adrián Domenech.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 19m Núñez (A); 28m Hauche (A); 56m Balvorín (G). **Cambios:** 46m R. Gómez por Sosa (G); 53m Coudannes por Barzola (A), 60m Gandín por Turdó (G); 60m Bonvín por Oberman (A); 72m Santibáñez por Carrera (A); 79m Iuvalé por Salas (G).

GIMNASIA (J)

1 Valdiviezo; Sosa, Medero, Frontini, Ramón; Quinteros, Ramasco, Pieters, Salas; Turdó, Balvorín.
DT: José María Bianco.

Las Leonas quieren podio

Las Leonas buscarán el premio consuelo en el Mundial de España cuando se enfrenten desde las 9.30 a la selección local en un encuentro en el que estará en juego el último lugar en el podio (televisa ESPN+). Tras caer 3-1 en las semifinales ante Holanda, las chicas argentinas tratarán de obtener el tercer lugar para cerrar de la mejor manera el ciclo de varias jugadoras, que ya anunciaron que el de Madrid iba a ser su último mundial. Luego de este encuentro, Australia y Holanda disputarán la final del torneo.



Los triunfos del búlgaro Vesselin Topalov, que con su triunfo de ayer aventaja 5-4 al ruso Vladimir Kramnik en el campeonato mundial de ajedrez.

Mal arranque de Boca

Boca sufrió su segunda derrota consecutiva al perder como local 85-81 con Deportivo Madryn en el arranque de la Liga Nacional de Básquetbol. En otros encuentros de la Zona Sur, el campeón Gimnasia de Comodoro venció 86-71 a Ciclista, Quilmes superó 109-101 a Estudiantes de Bahía Blanca y Peñarol venció como visitante 71-64 a Obras. En la Zona Norte, Belgrano batió 84-70 a Atenas, Ben Hur le ganó 95-67 a Regatas, Quimsa se impuso 69-62 a Central Entrerriano y Sionista superó 66-61 a Libertad.

FUTBOL LA VIOLENCIA EN LOS ESTADIOS NO TIENE FIN

Voces sin micrófono, pero con palabras valiosas para decir

Mientras dirigentes, funcionarios y periodistas pontifican sobre el tema, los familiares de las víctimas también tienen opinión.

POR GUSTAVO VEIGA

Sus voces ya no tienen micrófono. Acaso porque incomodan, molestan y son como la recreación de aquel célebre *Yo acuso* de Emilio Zola, el escritor francés. A esas voces a menudo las reemplazan otras voces, que sí cuentan con micrófono. Pero ellos, los padres de quienes fueron víctimas de la violencia en el fútbol –entre muchas otras víctimas– se parecen a un puñadito de almas entre la gran multitud. Y están hastiados de escuchar siempre a los mismos personajes: funcionarios, policías, dirigentes y periodistas que pontifican sobre el tema sin aportar soluciones concretas. Por eso, es atendible conocer qué piensan sobre una violencia que casi nunca se toma franco y que les arrebató la vida a sus hijos.

Laura Souto, la mamá de Daniel, continúa viviendo en la misma casa de Lanús que habitaba con su hijo. A él –que hoy tendría 41 años–, la barra brava de Boca lo asesinó el 3 de diciembre de 1985, cuando salía de la Bombonera tras presenciar un partido al que ni siquiera había ido la Doce. Racing, el equipo de Daniel, le había ganado a Banfield por 3 a 1. Hoy, Laura denuncia que “nadie hace algo porque no se trata de la vida de sus hijos. Hablan para hacernos creer que tienen sensibilidad. Principalmente, Julio Grondona. A mí, me costó levantarme después de lo que sucedió con Daniel. Sólo quería dormir y nada más. No me quería despertar. Estoy decepcionada de todos y acompaño a las demás mamás porque están como yo. Mire cómo será nuestra situación que, en un encuentro realizado en la Legislatura hace unos días, Castrilli ni nos saludó. Sí quiero distinguir que su abogado lo hizo, pero él ni nos miró”.

Angel Blanco es el padre de Fernando, el hincha de Defensores de Belgrano que murió a los 17 años después de que lo trasladaran en un móvil para detenidos de la Policía Federal. Había ido a ver a su equipo al estadio de Huracán, en un partido donde se definía el descenso con Chacarita, el 25 de junio del año pasado. En la causa por el crimen de su hijo sólo está procesado el agente que manejaba aquel transporte policial. “La única esperanza que nos queda son las palabras del presidente Kirchner, que pidió el esclarecimiento del hecho en un acto de la policía. De las demás autoridades no espero nada, de la AFA tampoco. Los únicos que se portaron muy bien conmigo fueron los chicos de Defensores. Declararon entre 16 y 18 testigos y todavía faltan dos más, que son menores. Uno de ellos denunció que había efectivos con manoplas. Me gustaría que la causa avanzara más rápido. A mí no me saca nadie de la cabeza que fue una emboscada de la Policía Federal a la hinchada de Defensores”, explica Blanco, un hombre tan desilusionado como los demás familiares.

Daniel Hernán García murió apuñalado por barrabravas de Deportivo Morón el 11 de julio de 1995, en Paysandú, Uruguay, durante la Copa América de ese año. Tenía 19 años. Su mamá, Liliana, les apunta a Javier Castrilli y a la AFA, que hoy discuten políticas comunes, impensadas cuando el ahora funcionario era árbitro y querellaba al propio Grondona: “Estoy harta. Castrilli se enoja con los periodistas porque no le gustan algunas críticas. Pero nosotros debemos estar informados. Parecería que para su oficina es mejor que no se sepan ciertas cosas. Hace unos días estuve en una charla en la Legislatura y el único que dijo la verdad fue Gonzalo Bonadeo. Y el menos careta de todos resultó ser Raúl Gámez. Yo no me callo nada, digo las cosas de frente y sigo pensando que la AFA es el cáncer número uno en todo esto”.

El 17 de marzo de 1998, un grupo de familiares y amigos de las víctimas de la violencia en el fútbol le presentó un petitorio de tres carillas a Grondona. Un párrafo solo, por no decir casi todos, podría reenviársele al presidente de la AFA ocho años y medio después sin quitarle una coma: “Las muertes en los estadios ocurren y nosotros constituimos la prueba tangible de tal realidad. Lo más trágico es que seguirán sucediendo en la medida que los responsables directos o indirectos en la organización de los espectáculos no se sinceren con el público y no se propongan firmemente desterrarla de los estadios...”.

La reciente suspensión por seis meses que le aplicó la conducción de la AFA a Juan José Muñoz, el presidente de Gimnasia, es una señal muy clara de que vamos mal y seguiremos peor.



La violencia en el fútbol parece no tener solución.

“Hay un montón por mejorar”

POR G. V.

El hombre que mantuvo en vilo al fútbol allá por mayo de 1998 continúa ejerciendo su profesión de abogado. Por entonces, Sergio Ramírez Chagra presidía la Fundación Fair Play, la misma que después cobraría alguna notoriedad por un amparo a que dio lugar el juez civil Víctor Perrotta y que provocó la suspensión de los distintos campeonatos. Desde aquella causa, cree que “se avanzó muchísimo, aunque todavía hay un montón de cosas por mejorar, ya que son fundamentales la educación, la prevención y la unificación del marco normativo”.

Ramírez Chagra aludió a las diferentes legislaciones provinciales y separó a lo que sucede en la Capital Federal del resto del país: “La mayoría de los hechos violentos se registran en Santa Fe, Córdoba, Mendoza y la provincia de Buenos Aires. Parecería que todo es lo mismo, pero no...”

Por su parte, Oscar Ciruzzi, fiscal de Cámara porteño y jefe de una Unidad de Investigación para delitos cometidos en el ámbito deportivo, argumentó en defensa de la Justicia, sobre la que esta semana la emprendieron desde la AFA y el Coprosede: “Nuestra tarea no es la prevención ni la represión. Mi primera reflexión es que la buena actuación de la Justicia no debe medirse por si los individuos que emplean violencia están presos. Y respecto a los comentarios que se han hecho sobre la necesidad de crear un fuero especial, más importante es instrumentar un procedimiento especial para que los juzgados o fiscalías actúen rápido, atestados como están por miles de causas. En los Tribunales Orales, desde la reforma de 1992, o sea hace 14 años, se triplicó el trabajo y la gente es la misma”.

Muchas sorpresas en las Eliminatorias de la Euro

La selección italiana, último campeón mundial, venció 2-0 a Ucrania y alcanzó así su primera victoria en el Grupo B de la fase clasificatoria de la Eurocopa 2008, que se disputará en Suiza y Austria. El equipo dirigido por Roberto Donadoni se puso en ventaja con un tanto de Oddo, de penal, y, cuando restaban 10 minutos para el final del partido, Luca Toni sentenció el resultado. Con este triunfo, Italia quedó con cuatro unidades, cinco menos que el líder Escocia, que logró su tercera victoria consecutiva al derrotar como local 1-0 a Francia, con un tanto de Caldwell. En el Grupo F, España (*foto*) sufrió su segunda derrota consecutiva al caer 2-0 ante Suecia, con goles de Elmander y Allback. La selección española disputó así su último compromiso previo al choque del próximo miércoles ante Argentina, en el que aparentemente seguirá dirigiendo el cuestionado Luis Aragonés. En tanto, Grecia, último campeón de la Eurocopa, venció 1-0 a Noruega y comparte la cima del Grupo C con Turquía, que derrotó por el mismo resultado a Hungría. Otra sorpresa se dio en Old Trafford, donde Inglaterra decepcionó y apenas pudo igualar 0-0 con Macedonia. La fecha se completó con los siguientes resultados: República Checa 7-San Marino 0, Eslovaquia 5-Gales 1; Chipre 5-Irlanda 2; Israel 1-Rusia 1; Croacia 7-Andorra 0; Kazajistán 0-Polonia 1; Armenia 0-Finlandia 0; Serbia 1-Bélgica 0; Portugal 3-Azerbaiyán 0; Islas Feroe 0-Lituania 1; Moldavia 2-Bosnia Herzegovina 2; Dinamarca 0-Irlanda del Norte 0; Letonia 4-Islandia 0; Rumania 3-Bielorrusia 1; Bulgaria 1-Holanda 1 y Eslovenia 2-Luxemburgo 0.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-L-Z) Matutina

1	3494	8	8756	15	3553
2	5898	9	8245	16	1294
3	9066	10	9991	17	6623
4	4127	11	1513	18	2411
5	6941	12	1058	19	8326
6	1170	13	5054	20	5506
7	6632	14	4715		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7080	8	5031	15	6239
2	9441	9	4632	16	5114
3	1790	10	2223	17	0578
4	4262	11	2363	18	8281
5	6790	12	1173	19	1999
6	5862	13	1057	20	6890
7	7973	14	0744		

Lotería Nacional (L-Q-W-W) Nocturna

1	143624	8	126106	15	092622
2	148154	9	087360	16	262109
3	104467	10	292173	17	195641
4	127253	11	009077	18	025142
5	291734	12	144580	19	175569
6	164678	13	199305	20	261283
7	186228	14	163350		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4206	8	0296	15	0172
2	0142	9	7877	16	3910
3	7102	10	5148	17	5286
4	0931	11	2058	18	6395
5	1349	12	2813	19	3776
6	2045	13	2667	20	8227
7	7911	14	3513		

PÁGINA/12 y COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES presentan

Grandes escritores latinoamericanos

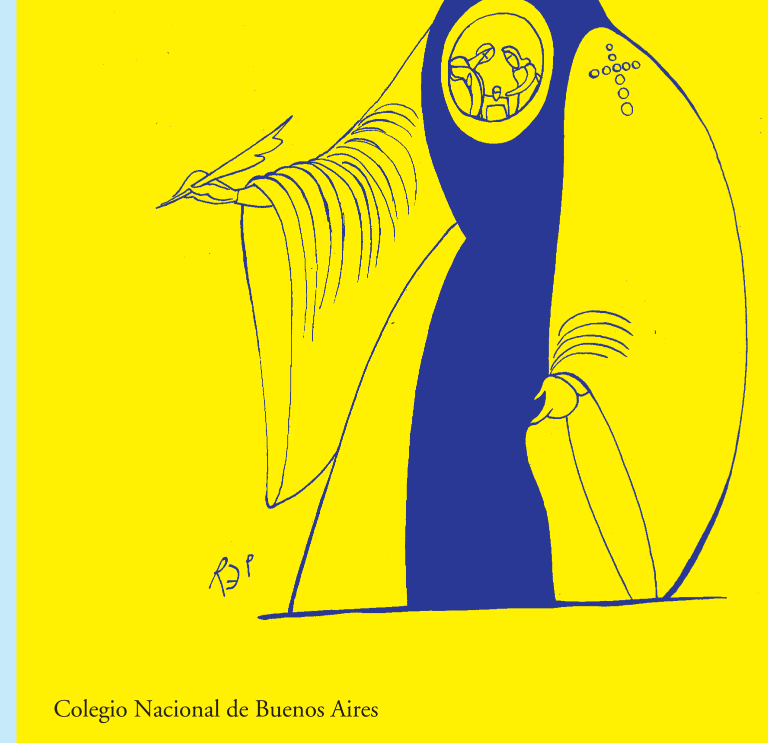
Desde el barroco del siglo XVII hasta el arte post-vanguardia en la actualidad

- **Autobiografías, epistolario, textos y diarios íntimos de los escritores.**
- **Escuelas y movimientos artísticos a lo largo de la historia.**
- **Perfiles de hombres y mujeres de la cultura latinoamericana.**
- **Notas sobre estilo, figuras literarias, versificación.**

Una colección de 44 fascículos semanales coleccionables.
Escrita por profesores universitarios, de lectura imprescindible para comprender y valorar el arte literario americano.
Ilustrada por Rep

Grandes escritores latinoamericanos

1 Sor Juana Inés de la Cruz



Colegio Nacional de Buenos Aires

Página/12

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (México, 1651-1695). **DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO** (Argentina, 1811-1888). **JOSÉ MARTÍ** (Cuba, 1853-1895). **EUGENIO CAMBACERES** (Argentina, 1834-1888). **RUBÉN DARÍO** (Nicaragua, 1867-1916). **JOSÉ ENRIQUE RODÓ** (Uruguay, 1871-1917). **LEOPOLDO LUGONES** (Argentina, 1874-1938). **MARIANO AZUELA** (México, 1873-1952). **HORACIO QUIROGA** (Uruguay, 1878-1937). **JOSÉ EUSTASIO RIVERA** (Colombia, 1889-1929). **GABRIELA MISTRAL** (Chile, 1889-1957). **JOSÉ MARÍA ARGUEDAS** (Perú, 1911-1969). **VICENTE HUIDOBRO** (Chile, 1892-1948). **CÉSAR VALLEJO** (Perú, 1892-1938). **MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS** (Guatemala, 1899-1974). **ROBERTO ARLT** (Argentina, 1900-1942). **GERMÁN ARCINIEGAS** (Colombia, 1900- 1999). **ARTURO USLAR PIETRI** (Venezuela, 1906-2001). **RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN** (Argentina, 1905- 1974). **JOÃO GUIMARÃES ROSA** (Brasil, 1908- 1967). **NICOLÁS GUILLÉN** (Cuba, 1902-1989). **PABLO NERUDA** (Chile, 1904-1973). **ALEJO CARPENTIER** (Cuba, 1904-1980). **JORGE LUIS BORGES** (1899-1986). **JUAN RULFO** (México, 1918-1985). **FELISBERTO HERNÁNDEZ** (Uruguay, 1902-1964). **JOSÉ LEZAMA LIMA** (Cuba, 1910-1976). **JULIO CORTÁZAR** (Argentina, 1914-1984). **JUAN CARLOS ONETTI** (Uruguay, 1909-1994). **OCTAVIO PAZ** (México, 1914-1998). **JORGE AMADO** (Brasil, 1912-2001). **RODOLFO WALSH** (Argentina, 1927-1977). **CLARICE LISPECTOR** (Brasil, 1925-1977). **MANUEL PUIG** (Argentina, 1933-1990). **AUGUSTO ROA BASTOS** (Paraguay, 1917- 2005). **NICANOR PARRA** (Chile, 1914). **MARIO BENEDETTI** (Uruguay, 1920). **GUILLERMO CABRERA INFANTE** (Cuba, 1929-2005).**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** (Colombia, 1928). **CARLOS FUENTES** (México, 1928). **JUAN GELMAN** (Argentina, 1930). **MARIO VARGAS LLOSA** (Perú, 1936). **EDUARDO GALEANO** (Uruguay, 1940). Indice Analítico

Desde el miércoles, GRATIS, con el diario 



HE DICHO

"La principal diferencia entre un compositor argentino y uno de cualquier otro lugar es la cuestión económica. Aquí, parte de la tarea, por lo menos para algunos, ha tenido que ver con un doble trabajo. Por un lado componer las obras, lo que es bastante inevitable, y, por el otro, tratar de crear ambientes propicios para que esas obras pudieran ser recibidas y entendidas. Yo me he pasado la vida haciendo ese tipo de cosas."
Gerardo Gandini, 13 de marzo de 1993.

CULTURA MIENTRAS CRECEN LAS

Los piratas

"Cultura compartida, conocimiento libre y protección de la privacidad": esas son las bases del partido fundado por Rickard Falkvinge, que explica aquí su enfrentamiento con las corporaciones.



POR FACUNDO GARCÍA

Por estos días, los suecos están dedicando una buena porción de sus rubias cabezas a encontrar argumentos a favor o en contra del tráfico gratuito de música, películas y todo tipo de archivos por Internet. La polémica se agudizó en la última semana, cuando la primera persona del país en ser condenada legalmente por "poner un film a disposición de quienes quisieran bajarlo" logró ser sobreseída después de acudir a la Corte de Apelaciones. En el fragor de la discusión, una de las voces más escuchadas por la opinión pública –principalmente entre los jóvenes– fue el Partido Pirata (*www2.piratpartiet.se/international/español*), una agrupación política que se formó a principios de este año y que propone básicamente tres objetivos: "Cultura compartida, conocimiento libre y protección de la privacidad". Del lado de enfrente estaban las multinacionales de la cultura, que intentan hacer lobby para proteger sus sistemas de generación de ganancias e incluso proyectan distintos sistemas de invasión de la intimidad de los ciudadanos. Los dimes y diretes que se generaron en medio de la creciente polarización prefiguran el inicio de lo que puede llegar a ser una de las grandes luchas populares del siglo que ya está corriendo.

En Argentina se ha argumentado que anualmente el Estado deja de recaudar 23.500 millones de pesos por delitos relacionados con el "contrabando y la piratería". Pero mientras estas cifras impactan por su evidencia, puede comprobarse la búsqueda empresarial por establecer a las apuradas un marco jurídico restrictivo, antes de que el debate llegue a la sociedad civil. De la misma manera, Latinoamérica se encolumna en la línea que le marca la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), un organismo que desde hace años trata de organizar las piezas del tablero para que el panorama pinte oscuro en el momento de la verdad.

"Lo que hay que discutir no es si el artista tiene derecho a que le paguen, porque esa discusión ignora a la mitad de los involucrados."

Cuando los suecos vieron venir la oleada, en cambio, no titubearon en la reacción. "La idea se nos ocurrió a fines del año pasado", se sincera Rickard Falkvinge, treintañero sin parche y principal candidato electoral del Partido Pirata sueco. "Teníamos una ONG que llamábamos *Pirate Bureau*, y habíamos logrado establecernos entre el público como un punto de vista opuesto al de la industria del entretenimiento. Pero los políticos simplemente no nos tomaban en serio", puntualiza. Ante la falta de respuestas, se decidió montar un sistema "para encararlos directamente el día de las elecciones, a través de una batalla por los votantes. Es decir, atacarlos directamente en su base de poder. Eso los despertó".

El primer paso fue poner un sitio web que explicitara la postura a favor de la legalización del intercambio de datos, y llamara a juntar las firmas necesarias para convertirse en una opción a la hora de las urnas. La idea se concretó el 1º de enero de este año. Para el día tres, habían ingresado a la nueva página tres mil personas. Hoy la agrupación es el partido más importante entre los que no tienen representación en el Parlamento sueco. La asociación no se ha limitado a reunir los 7729 miembros que tiene en Suecia –superando, por ejemplo, a los 7249 afiliados del Partido Verde–, sino que ya propone reunir fuerzas para las elecciones que durante 2009 definirán la composición del Parlamento de la Unión Europea. "Ya nos hemos expandido por diecinueve países", argumenta con orgullo Falkvinge, y adelanta que "en Latinoamérica, Brasil y Perú están a punto de empezar a trabajar".

El camino no se avizora libre de obstáculos. Algunos Estados euro-

La experiencia ibérica

Recientemente, Mauricio Macri sorprendió llamando a su partido "PRO". Tres letras que hasta ese momento estaban más asociadas a la izquierda y sus subsidiarias que a las propuestas neoliberales del ingeniero. Tiempo después, el reino semántico parece estar equilibrándose, porque el Partido Popular de Aznar –"PP"– ya tiene otro "PP" que procura disputarle símbolos y votos. El Partido Pirata Español (*www.partidopirata.es*) cuenta con unos trescientos miembros y es una de las experiencias más importantes de Iberoamérica en su tipo. NinHer, un encapuchado cibernético que ha asumido el rol de vocero, estima que en la península no hay un perfil típico del afiliado, ya que éstos pertenecen a "todos los estratos sociales, y se dedican a variadas ocupaciones". Según el grupo español, "la propiedad intelectual no puede abolirse como tal; sería, como algunos han apuntado correctamente, un sinsentido. Lo que sí pretendemos es clarificar, ajustar y por supuesto eliminarla tal y como está planteada en la actualidad". NinHer insta asimismo a modificar las llamadas sociedades de gestión de derechos de autor, "las cuales, aparte de obligar a los artistas a estar incluidos bajo sus paraguas, también se enriquecen a su costa y, lo que es peor, controlan cómo deben gestionarse los derechos de sus obras".

La música de todo el país

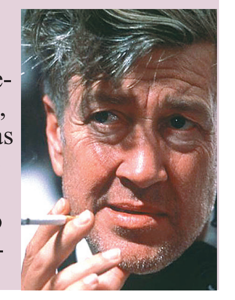


Mercedes Sosa será nuevamente la encargada de abrir el Encuentro Músicas de Provincia, el próximo viernes 27 en Parque Roca. El festival gratuito de la Ciudad, que va por su séptima edición, se extenderá durante diez días y programará más de 200 músicos en distintos escenarios. Entre ellos, Víctor Heredia, Jaime Torres, Ramona Galarza, Alfredo Abalos, Liliana Herrero, Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo.

Un estudio con mirada federal

Canal 7 pondrá al aire mañana *Estudio País 24*, que con la conducción de Juan Alberto Badía será el espacio que las nuevas autoridades de la emisora señalan como "el más representativo". El programa irá en vivo de lunes a viernes de 14 a 16 y será un magazine de divulgación antropológica y de entretenimientos que, a través de juegos y conexiones en directo con corresponsales por todo el país, recorrerá la actualidad, costumbres, personajes y la cultura de los argentinos.

Los sueños de David Lynch



David Lynch presentó el viernes en New York su nueva película, *Inland Empire*, un perturbador collage de secuencias oníricas, fantasías, misterio, infidelidad y asesinatos. De tres horas de duración, el film marca el regreso de Lynch a la pantalla grande tras *Mulholland Drive* (2001), un retorno que llega por la puerta del cine experimental.

REGULACIONES EN INTERNET, LOS SUECOS FUNDARON UNA AGRUPACION ATIPICA

también juegan su partido





"Tenemos buena parte del acervo de experiencias humanas a un click. Esto trae conflictos, porque requiere cambiar la concepción de la cultura."

peos ya tienen listas varias iniciativas destinadas a detener el crecimiento exponencial de intercambio ilegal de bits. Entre las medidas que están a punto de aplicarse en toda la UE están la Data Retention Directive –una norma que apunta a registrar policialmente el origen y destino de todo mensaje que circula por Internet– y varios refuerzos a las leyes de propiedad intelectual.

En el mismo sentido van las distintas innovaciones de Digital Resource Management (DRM) que están surgiendo todos los meses. Las DRM son tecnologías preparadas para transmitir al "dueño" de la propiedad intelectual el tipo de uso que se está haciendo de sus "bienes": es decir, identifican al que está cargando, descargando, mirando o reproduciendo una película, disco, etc.

Falkvinge acusa la presencia de tres gigantes enfurecidos que se esconden tras las bambalinas de estas políticas. "Por un lado está la industria del entretenimiento. El problema que tenemos con ellos no es que les neguemos su derecho a hacer plata. Eso es una sobresimplificación a su servicio. Lo que hay que discutir no es si el artista tiene derecho a que le paguen, porque esa forma de entender el problema ignora la mitad de las partes involucradas." El sueco piensa que el asunto debe encararse desde otra perspectiva: "Acá el tema es: ¿tiene derecho el artista a ser pagado cuando sus trabajos son compartidos en privado entre amigos, si la consecuencia de defender ese derecho es que los ciudadanos pasen a ser monitoreados todo el tiempo por las autoridades y los grupos de interés?" El Partido Pirata piensa que el derecho a la comunicación privada como concepto no puede coexistir con el régimen de copyright actual. En este aspecto tiene visos casi proféticos, ya que afirma que "estamos en momento crucial, una encrucijada histórica". Otro coloso que opera en la penumbra es el grupo de las grandes corporaciones, que utiliza las patentes para eliminar participantes del mercado y mantener precios exorbitantes en los sectores de salud, química, tecnología y un largo etcétera. Por último, están los servicios de inteligencia estatales, que según el entrevistado "usan la supuesta 'guerra contra el terror' como argumento para mancillar las libertades individuales".

Como si siguiera los mandatos del ambiguo y tambaleante Jack Sparrow de *Piratas del Caribe*, el PP no quiere encapsularse en la histórica dicotomía entre derecha e izquierda. Su postura pertenece más bien a una época donde la identidad política tiende a licuarse entre mil opciones relativamente similares. Allí reside quizá la trampa mayor que enfrentan los miembros del PP... y sus votantes. No obstante, Falkvinge opina que los grandes temas que lo preocupan van más allá de lo meramente coyuntural. "Hemos llegado –argumenta– a un momento en que muchos individuos pueden tener, por primera vez en la historia, a buena parte del acervo de experiencias humanas a distancia de un click. Es como si estuviéramos presenciando el surgimiento de La Biblioteca de Alejandría 2.0. Necesariamente esto va traer conflictos, porque requiere cambiar la concepción de lo que entendemos por cultura. Bueno, después de todo, eso es justamente lo que ocasionan los cambios de esta magnitud."

Un borrador de huellas

El Partido Pirata lanzó el mes pasado "Relakks" (*www.relakks.com*), la primera red comercial de navegación encriptada. El sistema está diseñado para usar la red de una manera que dificulta la vigilancia por parte de gobiernos o empresas. La utilización permanente de un código que deshace el trazado que sirve a los sistemas usados para monitorear usuarios de Internet permite que, pagando cinco euros al mes, puedan reducirse en buena medida las posibilidades de ser espiado mientras se visitan sitios o se bajan/suben archivos. "Si dejamos que los gobiernos puedan espiar todo lo que hace cada ciudadano, nadie podrá, a largo plazo, poner en jaque a quienes gobiernan, por malos que sean", dice Falkvinge. La novedad llama la atención en momentos en que el Departamento de Comercio de Estados Unidos acaba de afirmar que va a mantener por tres años más su autoridad sobre la Icann (Corporación de Internet para la Asignación de Nombres y Números, *www.icann.org*), la compañía que gestiona los nombres de los dominios de Internet y otras tareas indispensables para el funcionamiento de la estructura informática mundial. A una escala menor, Relakks seguramente atraerá a quienes recibieron alguno de los 60 mil mensajes de advertencia que desde agosto está enviando la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) a aquellas PC que se conectan con sistemas de intercambio de archivos, como Limewire, E-Mule y Kazaa.



La rebelión de los poetas en la

Escriben sus textos en la red de redes y reformulan el mito del escritor romántico. Mariano Blatt, Inés Acevedo y Diego de Aduriz aseguran que el fotolog poético es, antes que una vía de expresión, un optimizador social. "Acá no tenés la presión de publicar un libro", dice la "flogopoeta". ¿Ha nacido un género literario?

POR JULIAN GORODISCHER

Los poetas aquí reunidos derriban el mito del creador romántico en el altillo; encarnan la figura más mundana (o más realista) del artista hipertecnologizado del siglo XXI, proclive a renovar sus capacidades técnicas, habilidoso y actualizado. El poeta que escribe en fotologs (que aquí llamaremos *flogopoeta*) se preocupa por adecuar los colores a los temas y el diseño de un sitio personal al carácter. Su irrupción en el panorama de la poesía llega vía página web hecha de fotos y poemas superpuestos a la imagen, o –en algunos casos– utilizados como epígrafe. ¿Ha nacido un género literario? Al menos se comprueban rasgos que no cambian: la vuelta sobre el ombligo propio, la referencia al contexto inmediato, la cita permanente a otros poetas como ellos, menos como mención literaria que como vidriera de eventos/ fiestas/ cumpleaños. Luego se sabrá que, más allá de sus méritos literarios, el fotolog poético es un probado optimizador social.

Los que acuden a la hora señalada son: Mariano Blatt (autor del fotolog poético *Arrepentirse*, cuyos textos recrean una imaginaria temporada de veraneo en el Tigre), Inés Acevedo (de *Las aventuras de Conchilinda*, prosa poética en la que intervienen poetas como personajes) y Diego de Aduriz (diseñador de indumentaria y hacedor de *Copo de azúcar*); la plenitud ante el soporte virtual no tardará en definirse como rapidez de publicación, popularidad impensada, capacidad de repartirse en decenas de fotologs (o resumidamente 'flogs') en una utopía de heterónimos que el portugués Fernando Pessoa no hubiera imaginado.

ANA D'ANGELO



Mariano Blatt, Inés Acevedo y Diego de Aduriz, protagonistas de un modo novedoso de producir y consumir cultura.

Inés Acevedo: –En un fotolog sabés bien quiénes son los que vienen a verte, casi siempre los mismos, tus amigos. Para mí, en un fotolog lo más importante es el texto, y por eso me interesa que sea literario. Muchas veces recibí comentarios que me decían: sos demasiado para el flog, tenés que irte al blog. Un amigo artista me dijo: con vos perdí el prejuicio que tenía contra el flog.

–¿Por qué la mayoría de los poetas se expresa a través de fotologs (galerías de fotos) y no de blogs (páginas de texto)?

Diego de Aduriz: –Uso fotolog como si fuera un blog. Me gusta más la forma de navegación que propone, como una partitura, más simple. Sólo podés ver lo que pasó hoy.

IA: –En cambio, en el blog podés ver lo que pasó en un mes entero. Yo lo tematizo en *Las aventuras de Conchilinda*: en un episodio ella, en la ficción, tiene el problema de que el poema se le justifica hacia la izquierda y pide indicaciones a la poeta Violeta Kesselman. El blog te achata el poema, lo alinea hacia la derecha. En cambio, el fotolog permite usar photoshop para poner una palabra acá y otra allá sobre la foto.

Los fotologs poéticos suelen morir después de un tiempo, hasta que llega su resurrección con otro nombre en otra dirección. Diego de Aduriz lo sufrió como clausura impuesta *desde arriba* debido a un rígido sistema de normas que desactiva una página cuando se detecta algún contenido sexual. En su fotolog, la referencia erótica era suave, y con criterio artístico e igualmente esa figura abstracta y todopoderosa que es el administrador le retuvo los textos y las fotos sin devolución. Pese a sus reclamos, el autor se quedó sin la obra. "Yo tenía un montón de chicos mostrando la cola, se hizo una cadena, alguien lo puso como favorito, y llegó al administrador y me lo cerraron." ¿Censura aunque no exista el sexo explícito, aunque todas las fotos estén comentadas por un texto del *flogopoeta*? "El texto siempre decía lo mismo: 'Realmente te amo'. Pero cuando te lo cierran –sigue De Aduriz, tendiente a empapar sus textos de coloquialidad, frases cortas, impresio-

"Con el flog cambia la relación con el trabajo: la instancia de publicar no es tan definitoria como en papel" (Inés Acevedo).

blogosfera

nes de lo cotidiano– hay una cosa muy heroica a la vez.”

–¿La amenaza continua de desactivación dificulta la creación?

IA: –El escritor Dani Umpi infringió otra ley, la del límite de *comments* (comentarios). Cortó y pegó para poner más que los permitidos sin cargo, y se lo cerraron. Yo subí una foto mía en tetas, y las tapé con imágenes de Pokemon.

MB: –A mí nunca me lo cerraron. No pueden tener control de todo; sólo pasa porque hay gente, al pedo, que te denuncia.

DA: –Lo estimulante es cuando alevosamente infringiste las reglas del flog o estás en una situación al borde. Luego saqué otro más moderado, con fotos muy calientes pero que no muestran tanto. Hay gente que tiene una insistencia que le hace volver a su flog y ser desactivado una y otra vez.

–¿Y cómo explican el frecuente cierre voluntario de fotologs poéticos para reencarnar en otros nuevos?

Mariano Blatt: –Mi fotolog poético *Nebraska Nevando* (la crónica poética de un año de relación amorosa, contada en versos sobre fotos) murió cuando empecé a escribir sólo para subir cosas. Ahora en *Arrepentirse* estoy escribiendo una cosa distinta, más tirado a la prosa poética, donde cambia el estilo, el registro, todo. Es como terminar un libro y empezar otro.

DA: –Cambiar es encontrar una nueva dirección, pedir más aire. Estás haciendo otra cosa con un tono que por ahí no va. Mi fotolog anterior era violeta, y no lo iba a cambiar nunca. El nuevo, *El diablo me obligó*, es rojo y después lo cambié a negro.

IA: –La forma es importante, le da una identidad.

–¿Por qué es tan común la autorreferencialidad del flogopoeta?

IA: –La limitación temática es fundamental. Cuando cambiás el tema, no podés seguir en el mismo flog. El público también exige. Pregunta: ¿Qué subiste hoy? Cuando subía textos demasiado serios literariamente, algo medio filosófico, me bajaban el pulgar. Me pasó cuando hice una teoría acerca de la gente que hace fotologs y blogs.

DA: –Te dicen: acá tenemos más onda. Defraudás cuando te cierran el flog. Yo pedí rescatar material en uno que me cerraron y no me devolvieron ni las fotos y los textos.

IA: –Hay gente que cree que los blogs son “lo menos”, poetas que tienen un gran prejuicio. ¿Por demasiado autorreferencial? El flog es como un cuarto con posters donde estás vos, vos, vos...

MB: –Además requiere una actualización cotidiana, y de lo único que se puede hablar todos los días es de uno mismo. Pero yo decidí salirme un poco: es un cambio en mi creación, y no sé muy bien por qué escribo lo que escribo. Me aburrí, quería dejar de escribir sobre mí.

–El anclaje de la foto, ¿limita al poema?

MB: –Te limita el tema, te quita autonomía, se asemeja a un ejercicio de taller literario.

DA: –Es como si fueras a bailar a un boliche chiquito, donde todos hablan a su manera de una cosa puntual que pasó en el fin de semana. Lo convierte en un intermezzo entre el messenger y el mail, con un tiempo muy particular. Estoy pensando en los *posts* (comentarios sobre cada foto/ poema) trasnochados de las cuatro de la mañana.

IA: –Hasta hay un poema de Damián Ríos, *La misma luz en todas partes*, que surgió en un post, dedicado a la chica de la foto. Y después lo siguió como poema.

–¿El fotolog poético marca el inicio de una carrera de escritor?

MB: –Es el inicio de la publicación de mis textos, que se hacen públicos y se difunden ahí. A casi toda la gente que me rodea la conocí gracias al flog.

DA: –Yo escribo todo el tiempo en todas partes. El flog es sólo un soporte, un formato posible entre tantos.

IA: –Cambia la relación con el trabajo: la instancia de publicar no es tan definitoria como en papel. Al mismo tiempo hace que escribas bien, pero no está la presión de publicar un libro. Si quiero mostrar un cuento, sé que en el blog lo puedo incluir.

“Me gusta más la forma de navegación que propone el flog, como una partitura, más simple. Sólo podés ver lo que pasó hoy” (Diego de Aduriz).

MB: –Después hay gente que no conocés y se comporta con vos como si te conociera de toda la vida.

–¿Cómo se imaginan el futuro del fotolog poético?

IA: –Siempre un flog se va a transformar en otro. Si te aburrís, te cambiás. Pero tiende a aumentar. ¡Seguro! Un día decís: Hoy necesito tal cosa. Y sacás un blog.

DA: –Tienen una naturaleza orgánica: empieza como flog y, por ahí, deriva a formatos no electrónicos. Ahora, por ejemplo, estoy preparando una obra de teatro con los textos de mi fotolog.

MB: –Va a pasar el flog, entendido como herramienta. O vamos a pasar nosotros. Esa misma gente se va a ir desplazando, se va a abrir algo que lo reemplace, cuando llegue otra generación.

Los mundos privados del ciberespacio

Calma en la tormenta *

ayer no fui a pakua pues me quedé en el sitio donde harán una muestra unos amigos/ hablé con 2 pibes con fotolog que me caen bien/ y antes gustaba y ahora un poco menos/ y se me pasó el gusto del primer momento/ pero mientras hablaba con uno/ miraba la forma del cráneo de la cabellera de la nariz etcétera/ y volví a gustar como antes/ y hablé varias pavadas/ quizás porque llegué al lugar medio corriendo y acelerado/ y en el desacelere cayeron las palabras pavadas como una cascada/ hablamos de heterosexualidad, drogas, paranoia/ de sacar un fotolog hétero/ de personalidades fotolog/ bueno en realidad de esto no tanto/ más de cómo te pega el porro y otras drogas/ y de que por suerte no tomo drogas/ pero uno igual masomenos sabe porque se junta con personas que sí toman/ también del cerebro que hay en el ano/ y de otros cerebros/ de hacerse la paja con la cabeza/ y de hacer cosas con la mano sin usar la cabeza/ y de los otros cerebros que podrían estar en el cuerpo y manejan nuestras distintas partes/ de esto no tanto tampoco/ mi recuerdo de la conversación no es fiel a nada en verdad/ sólo es fiel a este momento/ o quizás es fiel a este fotolog/ y pretendo algún tipo de fidelidad para con el fotolog/ y pienso si será cierto eso de que no podés postear nada que diga la palabra droga/ ya que es t.a.b.ú.../ eso dicen/ bueno/ basta de cháchara.

* *Poema de Diego de Aduriz, en el fotolog Copo de azúcar.*

Conchilinda, profesora de español *

Hoy compuso el estribillo de una cancioncita titulada:

“Verbos irregulares para el condicional o el futuro simple”:

Poder poner “querer tener hacer”,
salir venir,
decir: “haber, saber”.

La memorizó y encontró un sentido completo para todos los verbos en su conjunto. Piensa que “querer tener hacer” es querer tener quehacer o acción. Está chocha con que “haber saber” suene a árabe.

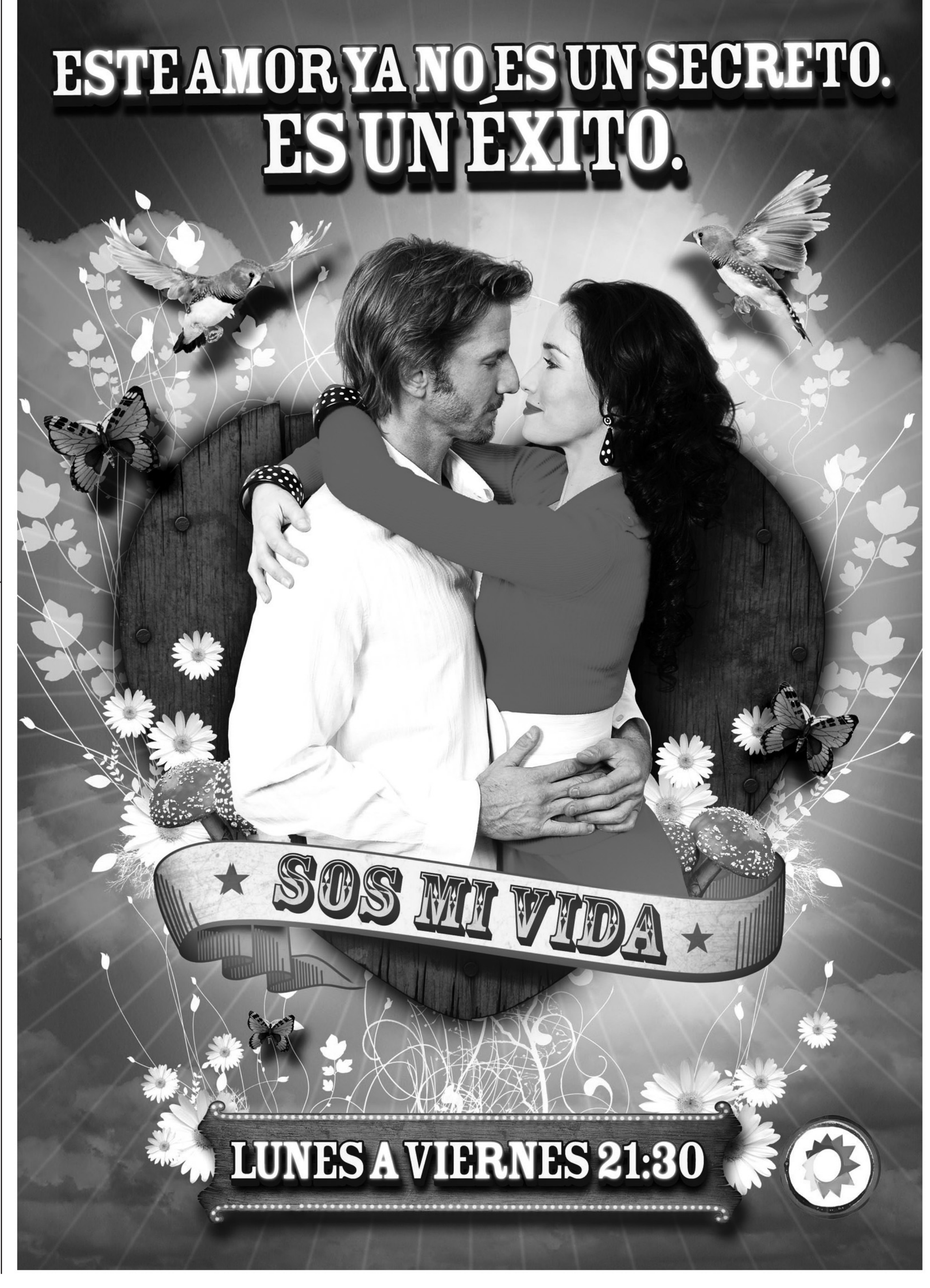
* *Poema de Inés Acevedo, en el fotolog Las Aventuras de Conchilinda.*

Las cerezas *

las cerezas/ bajé a comprar/ cervezas y cerezas/ pero en el camino/ me comí las cerezas/ me tomé la cerveza/ y ahora/ como que me duele la cabeza./ entré en silencio/ a lo mejor dormías/ recostado en el sillón/ desnudo/ o apenas tapado./ pensé/ que si entraba en silencio/ no despertarías/ entonces yo/ mi dolor de cabeza escondería/ pero para mi sorpresa/ cuando entré no dormías/ no cuando entré/ me dolías./ miraste las bolsas/ “acá no hay cerveza, no hay cerezas/ y vos tenés cara/ de que te duele la cabeza”/ dijiste parado desnudo/ contra la cocina/ donde cocinabas.../ te di un beso/ te pedí disculpas/ no me las diste/ te pedí la hora/ eran las nueve y diez./ bajamos juntos/ a comprar cerveza/ a comprar cerezas./ yo me tomé la cerveza vos/ te comiste las cerezas./ te pedí disculpas/ no me las diste/ te besé en la boca y mi beso tuvo/ el sabor amargo de la cerveza/ y el tuyo/ el saber dulce de las cerezas.

* *Poema de Mariano Blatt, en el fotolog Nebraska Nevando.*





TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

7.30
7-TELEVISION REGIONAL.

8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-JINETEANDO.

9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.

10.00
2-UN PUEBLO.
7-EXPO-JUNIN.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.

10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.

10.40
11-HEAVY GEAR.

11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.

11.30
9-BARNEY.

12.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.

12.30
9-CINE: *La casa de Angelo.*

13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-FORMULA 1.
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.

14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: *Lancelot, el primer caballero.*
13-EL GARAGE.

14.30
9-CINE: *D. Steel: Album familiar.*

15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *Mi mágico amigo Sam.*

16.15
11-CINE: *Esa maldita costilla.*

17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.

17.50
9-CINE: *Voluntad de oro.*

18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Mi pobre angelito II.*

18.30
11-CINE: *Glitter: el brillo de una estrella.*

19.00
2-DOCUMENTA.
7-VOLEY .

19.45
9-LOS PEQUES.

20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.

20.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.

21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.

22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-HABITACION 414.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
11-AL LIMITE.

23.30
11-LOS SIMPSON.

0.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

LIBROS JULIA CONSTENLA Y "LA VIDA EN JUEGO", SU BIOGRAFIA DEL CHE

"No lo traté como estatua"

El libro, abundante en fotografías de alto valor documental, sirve como preludio a la muestra que se inaugurará este mes en el C. C. Recoleta. La escritora, que conoció al Che Guevara en 1961 en Punta del Este y tuvo una larga amistad con su madre Celia, cuenta cómo desarrolló el proyecto.

POR ANGEL BERLANGA

"¿Qué tienen de distinto?", pregunta Julia Constenla luego de reunir dos fotos exhibidas, entre unas cuantas, sobre un mueble del departamento de la calle Tacuarí. En ambas, sentados sobre un sillón, están Ernesto Guevara y ella; es agosto, es 1961, es Punta del Este, es una reunión del Consejo Interamericano Económico y Social, es otro mundo. Y es, también, este mismo. "Esta es antes del ataque de asma, y ésta es después", dice Constenla, sin dar tiempo a una respuesta. "La diferencia es brutal: este es un hombre sano y este otro está agobiado por la cortisona." La segunda de esas imágenes es una de las casi trescientas que pueblan *Che Guevara, la vida en juego*, la biografía ilustrada que esta veterana periodista acaba de publicar. Reproducciones de documentos, cartas, dibujos y afiches, tramos de la historieta de Oesterheld-Breccia sobre su vida y fotos, la mayoría de ellas, dice la autora, inéditas en la Argentina, y algunas, asegura, incluso en todo el mundo. Ahí está, recién nacido, con una cara que ya es parecidísima a la que tendrá de grande; ahí está, prisionero flaco, sucio, herido, a punto de ser asesinado en La Higuera. Y está muerto. Y está con sus hijos y mujeres, con compañeros, victorioso en Cuba y perdido en el Congo, subido a un volcán y remando en el Amazonas, sobre la bicicleta en la que anduvo miles de kilómetros y sobre burros varios, empuñando un rifle y una cuchara de albañil, leyendo, escribiendo, revolucionando.

Esas fotos, junto a un video que prepara –con algunos materiales también inéditos aquí– formarán parte de una exposición que podrá verse en el Centro Cultural Recoleta a partir del 20 de octubre. Constenla reniega un poco con la fotógrafa de **Página/12**: para que tantas, dice. A lo largo de la entrevista le irá dando a Teresa, una mujer que trabaja como empleada doméstica, cambiantes instrucciones acerca del tamaño de una tortilla y del horario en el que debe estar lista. Sobre la mesa ratona hay un volumen tamaño tabloide: es la colección de la revista *Che* –que dirigía su marido, Pablo Giussani–, que contiene una entrevista hecha en aquel encuentro, el de las fotos del mueble; al final, la autora invitará a echarle una ojeada. "Nos presentó Rogelio García Lupo", recuerda. "Yo había ido a cubrir este encuentro de ministros de Economía que había organizado Kennedy, para disciplinar al continente; no se pensaba invitar a Cuba, pero se hicieron todos los esfuerzos diplomáticos y al final estuvo representada por el Che. Estaban sus padres y ya se iban, porque no tenían plata para pagar hotel y él no pagaba los hoteles de parientes; y como a mí me habían prestado una casa con tres dormitorios, los invité a que se quedaran. Yo era bastante amiga de Celia, la madre. Resultado: cenábamos juntos todas las noches. De modo que durante la conferencia de Punta del Este estuve frecuentemente con Guevara."

–¿Qué impresión le dio en aquel momento?

–En Punta no tuve conciencia de que estaba con la historia grande. Yo comía con él, lo entrevistaba, conversaba. Le resultaba útil en algunos aspectos; por ejemplo, él quería saber qué opinaba Prebisch (*N. de R.:* Raúl, ministro de Economía de Arturo Frondizi) de la delegación cubana, entonces yo le preguntaba y después le contaba lo que me decía. En ese momento tuve la sensación de estar con uno de los barbudos importantes; el triunfo llevaba ya dos años, y me daban lo mismo Fidel, Camilo Cienfuegos o el Che. Me pareció un hombre con una enorme seguridad, con una capacidad extraordinaria para ir directo al punto, con una ironía casi alevosa. Muy seductor: lo hacía sin ningún esfuerzo. No me refiero a mujeres: él entraba a la Conferencia y todo empezaba a girar alrededor suyo.


Ernesto Guevara en brazos de Celia, un rostro ya reconocible.

–¿Y qué impresiones tuvo más adelante? Pongamos dos momentos: a mediados de los '70, cuando usted estaba en la revista *Crisis*, y hoy.

–En *Crisis* ya me había avivado de que era una de las personas más importantes del siglo XX. El había muerto poco antes y ya tenía ese tinte de hombre que va a pasar a la historia indefectiblemente, como lo mejor que podía producir el siglo. Y hoy, después de haber trabajado dos años en esta biografía, empiezo a entender más cosas. El empieza a ser el Che en México, al principio, y luego en la Sierra; antes de eso es un joven argentino valioso, generoso, inteligente, politizado, pero no es el Che. Yo veo en él un grado de entrega a lo que creía justo que supera todos los grados de entrega que yo haya conocido. Al preparar este video di con las imágenes de sus años en Cuba, sus baños de multitud constantes. Continuamente habla, explica, trabaja; cumple 260 horas de trabajo voluntario, además de las catorce horas diarias. Es un hombre que conversa con Mao Tse-Tung, con Nehru, con Kruschev, que cena en los palacios más importantes, que tiene una familia a la que ama, hijos con los que se siente cómodo, y sin embargo decide que el camino es la revolución. Va al Congo, fracasa, y en lugar de decir "bueno, basta, me quedo en Cuba, trabajo y estudio", se va a Bolivia. Su nivel de entrega es incomparable. Por eso me fastidian mucho las personas sin compromisos reales con el otro y con la vida que creen que son guevaristas porque llevan una remera o levantan un poster.

"Me pareció un hombre con enorme seguridad, de capacidad extraordinaria para ir al punto, con una ironía casi alevosa. Muy seductor."

–¿Qué aporta de novedoso esta biografía?

–Algunos datos, pero sobre todo una visión. Yo he leído más de 40 y casi todas, a partir de un juicio previo, tratan de probar tesis que no tienen sustento sólido. Por ejemplo, la tesis de la quebradura en la relación entre Fidel y Guevara; todo huele a instrumental, a favor o en contra de la revolución cubana. Está claro que al ir a Cuba el Che sabe que Fidel es el jefe, que Fidel le confía las tareas más importantes de la revolución, que el Che siempre está ansioso por

Constenla y el Che en Punta del Este, donde lo entrevistó.

La muestra del Recoleta

"Llevé el libro al Centro Cultural Recoleta y las autoridades quedaron fascinadas", cuenta Constenla en torno de la muestra que se hará en la Sala J desde el 20 de octubre al 5 de noviembre. "Acordamos que no fuera una exposición de estética fotográfica sino documental, siguiendo un orden cronológico, con imágenes, textos y un video que estoy preparando y se mostrará en una sala lateral", explica. "El material es bastante impresionante. He descubierto, por ejemplo, un trabajo que se hizo en Inglaterra, donde está filmado en Bolivia, después que lo matan, el momento en el que lo están manoseando los militares. También di con unos minutos de imágenes del Che entre sus cuatro y diez años, filmadas por sus padres. Y en Cuba, además, conseguí fragmentos de discursos muy conmovedores; uno, por ejemplo, de cuando empieza la campaña de alfabetización y él dice que ese es sólo el principio, que en ese momento se trata de que todos los habitantes lleguen a sexto grado, pero que en pocos años los que tengan sólo sexto grado serán analfabetos."

ANA D'ANGELO



"Yo no creo en la teoría de Juan José Sebreli, que el Che es suicida; creo que es el tipo que se arriesga sin miedo a la muerte."

irse. Castro acepta la idea de que Guevara va a partir, pero está claro que no comparte la idea ni de Congo ni de Bolivia. De Congo lo puede sacar, de Bolivia no. Cuando lo hieren y lo detienen en La Higuera está en condiciones de escapar: tiene 2500 dólares en su bolso, está mínimamente armado y otros compañeros consiguen huir. Yo no creo en la teoría de Juan José Sebreli, que dice que el Che es suicida; creo que es el tipo que se arriesga sin miedo a la muerte. Se quedó en La Higuera hasta vencer o morir. El dato más sólido que tiene mi libro, el de la fecha de nacimiento, ya se lo había dado a Jon Lee Anderson.

–¿Se lo dio usted?

–Sí. Estoy informada desde 1963, porque me lo contó Celia de la Serna. Yo estaba haciendo una biografía del Che en la Argentina, y como me molestaba esta cosa de tratarlo como estatua busqué mostrarlo más cotidiano. Entonces quise empezar por un horóscopo; se lo pedí a una amiga astróloga y el resultado daba patético; le dije a Celia que su nene no era lo que parecía, porque salía indeciso, con dificultades... Ninguna de las dos creía en esto, pero bueno... Y me dice, Celia, entre carcajadas: "Hay otra posibilidad, pero me tenés que prometer que no vas a revelar este dato". Porque se morirían, me dijo, unas tías viejas que todavía vivían. El dato era que no había nacido en junio, sino en mayo. Ella se casó embarazada y para que no se notara la panza se fueron a Misiones; el viejo era muy buena persona pero nunca fue un hombre muy trabajador, no se iba a ir a enterrar en un yerbatal.

–¿Cómo consiguió el material fotográfico?

–Lo primero fue dar con una buena copia autorizada de la familia sobre la infancia: me la proporcionaron un amigo uruguayo y tupamaro, Asdrúbal Pereira, y su mujer, Elsa Medrano; como el viejo Guevara era muy consciente de su propio desorden, siempre que pudo dejó copias del álbum de familia; a ellos les dejó una. Después me fui a Cuba, donde conseguí un acuerdo con la Oficina de Asuntos Históricos, y ahí me cedieron la reproducción de cien fotografías. Un fotógrafo cubano, además, me cedió parte de las suyas. Después, ya aquí, fui encontrando materiales de gente amiga o colegas generosos, como García Lupo. Finalmente, Pacho O'Donnell me dio unas fotos que recibió después de la publicación de su libro, en las que queda claro que el Che está vivo en La Higuera.

–Usted escribió también una biografía sobre la madre del Che. ¿Qué observa de ella en él?

–El respeto por el otro, un inapelable sentido ético y una gran capacidad de sacrificio. Esas son marcas que quedan en el Che, no sé si tanto como en sus otros cuatro hijos. Y además una voracidad por la cultura, la lectura, la profundización de todos los temas. El Che se cargaba de tantas ametralladoras y balas como de libros y cuadernos para escribir. Luego él politiza a la madre; Celia se convierte en activista política siguiendo sus pasos. La balean varias veces, la ponen presa. El escribe un texto, "La piedra", cuando le anuncian que su madre está agonizando, que es lo mejor que ha escrito en su vida, de una belleza deslumbrante.

Suena el timbre: llegan hija y nieta de Constenla. "Teresa, una sola tortilla, porque van a comer acá estas mujeres", dice. "Grande, eh", puntualiza. Luego avisa que va "a arreglar temas domésticos" e invita a mirar la colección de *Che*; su entrevista aparece enseguida, marcada por un señalador. "Yo fui un muchachito intelectualillo cuando estudiante y aspirante a intelectualón cuando ya médico, pero solo aprendí a hablar en la Sierra", decía Guevara en agosto de 1961. "Allí aprendí un lenguaje elemental y directo que no cubre nada ni oculta nada, que no sirve para disfrazar sino para entenderse. Valoro mucho ese lenguaje. Creo que sólo con verdades muy simples, muy elementales, podemos comunicarnos realmente. Me parece fundamental despojar nuestro lenguaje de tanto adorno que lo desvirtúa. Necesitamos decir cosas simples de modo que las pueda entender cualquiera. No me importa machacar y machacar con lo mismo." Y en ese texto acota Constenla, cuarenta y cinco años atrás: "Piensa sin duda en la pregunta que repitió diariamente en la conferencia: quién administra los fondos y quiénes tienen acceso a ellos. O tal vez recuerda lo que dijo más de una vez: 'Es necesario acabar con la explotación del hombre por el hombre, para hablar de justicia. Lo que importa es ser claro'".

LA FICHA

Julia Constenla nació en 1927 y fue secretaria de redacción de revistas bien diversas, *Crisis* y *Mucho Gusto, Cuadernos del Tercer Mundo* y *Gente*. Fue directora de Radio Belgrano en los primeros años del alfonsinismo. También dirigió la editorial Tiempo de Ideas, la colección *Crónicas* de la editorial Jorge Alvarez y los *Cuadernos* de la revista *Crisis*. Además de los trabajos biográficos sobre el Che Guevara y su madre, Celia, ha escrito *Sabato, el hombre - Una biografía*.

Los textos inéditos

"Me costó conseguir una entrevista con Aleida March en Cuba, pero un amigo en común facilitó las cosas", cuenta Constenla. "Ella reserva y preserva mucho la Fundación Che Guevara, de la que es presidenta. Yo tenía las cartas de él a la madre, pero no tenía las de la madre a Guevara, que conserva la familia cubana. Me recibió con distante cordialidad; le expliqué quién era, le dije de la revista, que su marido la leía y le pregunté si la tenía. "No sé, voy a ver", dijo; se fue a buscar un cafecito adentro y evidentemente se aseguró de que la revista existía, porque volvió con otro tono. Cuando la vi más blanda avancé, le dije que a mi entender las dos mujeres importantes en la vida del Che eran ella y su madre, y que esto quedaba claro por el texto 'La piedra'; yo quería verificar si ese texto era de él. Entonces ella me trajo un boletín de un centro cultural dirigido por la hermana de Santucho en La Habana que lo incluía; como me mostré tan agradecida, me dijo 'bueno, si usted es tan cuidadosa de las fuentes...' Se fue y volvió con las libretitas donde el texto estaba manuscrito por Guevara. Ahí decidí pedirle las cartas, pero ella volvió a ponerse rígida y me dijo: 'Me parece que debe quedar en claro que de esta casa no sale nada que yo no autorice. Y no autorizo las cartas de Celia'. Y yo entendí, aunque no se lo dije, que tenía razón. Porque vaya a saber qué le escribió la madre a este hijo que queda preso en México mientras Fidel salía libre. Las barbaridades que puede haber dicho Celia. Hay mucho material inédito del Che. Anderson transcribe que penetró bastante ese mundo cerrado, y por eso lo detestan en Cuba. No me parece justo, porque él fue quien dio la pista para encontrar los restos del Che."

CINES

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.30, 21 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.50 y 22 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala 2)

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.15 y 22.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.40 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 y 19.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.30 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 20.20 y 22.55 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 2)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PRINCESAS: 15.40 y 20.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 19 y 21.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
VOLVER: 15.20 y 20.30 hs. P/16.
PRINCESAS: 14.35 y 19.30 hs. P/18.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.55, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 13.35, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.45, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.50, 17.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIENTRAS TANTO: 15.20 y 20 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PRINCESAS: 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13.20, 18.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Y TU QUE SABES?: 12, 17.15 y 19.50 hs. S/R.
MIAMI VICE: 11.35, 14.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.30, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI OTRO YO: 12, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.40, 16.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 11.30, 13.05, 13.30, 15.20, 15.45, 17.40, 18, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 18.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 12, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIENTRAS TANTO: 13, 16.55 y 20.50 hs. P/13. (Sala 4)
VOLVER: 14.40, 18.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES SON MULTITUD: 12.15, 14.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 12.35, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.10, 14.35, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.30, 14.50, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.10, 15.05, 17, 19.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI OTRO YO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.10 y 20.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13, 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI OTRO YO: 12.10, 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.30, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.30, 13.45, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MIAMI VICE: 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.30 y 14.45 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16 y 22.45 hs. P/16.
LA CASA DEL LAGO: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 15.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
MI OTRO YO: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13.10, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
TERROR A BORDO: 12.30, 16.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.30 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 16, 19.15, 21 y 22.45 hs. S/R.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
MIAMI VICE: 16.20 y 20.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROSARIO TIJERAS: 13.40 y 20.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 13, 16.10, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MIAMI VICE: 15.10 y 21.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 17.30 y 19.35 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MI SUPER EX-NOVIA: 16.30, 19.45 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Las canciones de Lennon y Mc Cartney" Programa de TV inédito de 1966 donde John y Paul presentan a diferentes artistas tocando sus canciones; **PAUL MC CARTNEY: GET BACK TOUR**. Concierto en el estadio Maracaná de Brasil frente a 186.000 personas. **Hoy**: 17 hs. (Programa doble)
HASTA QUE SE PONGA EL SOL: Sui Generis, Pescado Rabioso, Pappo´s Blues, La pesada del rock, León Gieco, Litto Nebbia, Color Humano entre otras... Filmada en el festival B.A. ROCK en 1972. **Hoy**: 19.30 hs.
DEEP PURPLE "California ´74". Concierto presentando en vivo "Quemar" y sus grandes éxitos. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA DOLCE VITA (1959) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA TRAGEDIA DE MACBETH. (EE.UU.-1948) Dir.: Orson Welles. **Hoy**: 14 hs.
PACTO DE SILENCIO. (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS. (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria-Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 21.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna, con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
LA TORRE DE LA INTROSPECCION (1941) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 14.30, 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. **HOy**: 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 21 hs. Función Extraordinaria. **SUSANA RINALDI** (voz) y **OSVALDO PIRO** (bandoneón) "Reencuentro". Loc. en vta. Paraíso $ 30. Platea $ 150.
Lunes: 20.30 hs. Abono Nuova Harmonia. **ORCHESTRA DELLA TOSCANA**. Dir.: **Gabriele Ferro**. Solista: **Roberto Cominati** (piano). Prog. Battistelli: "Homenaje a Maurice Ravel"; Ravel: Concierto en Sol mayor para piano y orquesta; Prokofiev: Sinfonía Nº1 en Re mayor Op.25 "Clásica"; Falla: Suite de "El amor brujo".
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Ballet Por El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; **AGUAS PRIMAVERALES**, de Rachmaninov-Vaganova; **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Tchaikovsky-Galizzi. **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, miscelaneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
BERNARDO BARAJ (saxo-voz)-**MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz). "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz y peine), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano y arreglos). "Algo más que jazz". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Geronimo y Federico Howard. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. **Hoy**: 17.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jueves 12, sábado 14 y viernes 20: 20.30 hs., domingo 22 de octubre: 18 hs.
MARTHA NOGUERA (Argentina). "Festival Chopiniana 2006". Viernes: 20.30 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Miércoles 18 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
RENEE REY: "Esa cosa extraña llamada amor", de María Fernanda Gauthier. Dir.: Pyr Zenergam. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
ACTOS REPARADORES, de Silvana Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
FERNANDO PARRA: "Humor a la putanesca". Show cómico-musical. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
ENTRANSE. Danza. Libro y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas", con Paoli, Peterlini, Nanni (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
SON O SE HACEN? (Relaciones peculiares!). Una comedia desopilante y diferente. Domingo: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
VISTAS I + II. Danza contemporánea. Dir.: Florencia Olivieri. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Miércoles: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL ENIGMA DESVELADO. Homenaje a Norah Lange. Con Liza Casullo, Gabriela Saldón y María Villar. Dir.: Milagros Tedesco y Liza Casullo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
INTENTO. Versión de "Dónde el viento hace buñuelos", de Arístides Vargas. Grupo "La Otra". Dir.: Maximiliano Prioriello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AZULES. Cía. de danza del "IUNA". Coreog.: Roxana Grinstein-Gerardo Litvak. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 20 hs. (Sala III)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CLITEMNESTRA o "La absurda tragedia de una griega", de Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone y Sergio Kohan. Domingo: 20 hs.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Desde España. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15: 20.30 hs., lunes 16 de octubre: 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CABARET DIABOLICO. Con Iris Pedrazoli. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vier. y sábado: 23.15 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIO TEATRO. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BEATRIZ FELDMAN (piano). Obras de Mozart y Schumann. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $12.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Tufro. Domingo: 21 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jueves y vierne: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
BOXEO INTERNACIONAL. "Homanje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). Sábado 14 de octubre: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
RICARDO ARJONA. Martes 17, miércoles 18 y jueves 19: 20.30 hs., viernes 20: 20.30 hs., sábado 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes 3 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sofía Guggiari, Sebastián Llamas, Javier Medina y Mauricio Zulueta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR: "En estado libre". Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
CAE: "Historia de amor en canciones". Domingo: 22.45 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Lucas Gutierrez. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Hoy: 16 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. **Hoy**: 14.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAMOS... PARA ALLA. Grupo "La Fuente Teatro". Dir.: Hernán Peña. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA... Cuentos de ballet. Sobre la partitura de Josef Bayer. Idea coreog. y dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 12.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIOLETA Y SU FABRICA DE JUGUETES, de Leonor Vila. Grupo "Tuttifrutti". Dir.: Sally Chama. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
LA PRINCESA DE MILANESSA, de Celeste Goldstein. "Los Grupis". Dir.: Florencia Goldstein. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HEIDI. Libro y dir.: B y G Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. **Hoy**: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
BICHITOS EN EL JARDIN. Grupo "La Oreja". Titiritero: Roberto Mosquera. Dir.: Laura Manzini. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL MAGICO SUEÑO DE BELLA DURMIENTE CON PINOCHO Y PULGARCITO. Música: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 16 hs., domingo: 18 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. "Groovin ´high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LA TROUPE JAZZ. Con Miguel Marengo (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Mariano Sivori (contrabajo), Ernesto Zeppa (batería) y Sebastián Mazzalupo (saxo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 Años junto al tango". Artistas invitados. Gran guitarrista y parcero pta.: "Glorias Porteñas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HERNAN MERLO (contrabajo) **Trío + JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Con Patricio Carposi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
DE PARIS A BUENOS AIRES. Con Yamil Le Parc (tenor) y **Pablo Mainetti Quinteto**. Obras de Weill, Piazzolla, Ferrer, Expósito, Stampone y otros. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS Proyección en video de MADRILEÑA BONITA Ma. José Montiel

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aire.s HOY, 19.30 LA SOLICITUD DE EMPLEO (Alemania, 1997) LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE CONSUMO (Alemania, 2001) Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Loc en venta desde $20. Sala Nachman. Sáb 14, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Vittori. Sala Payró. Sáb 14, 21.00 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuello.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 9, 20.00 BREVES HISTORIAS POR TRAS DO VEU. Cía Harappa, Río de Janeiro. Lun 9, 22.00 HENRICK HAMLET HOSPITAL. Cía Stadium Teatralne, Polonia-Uruguay.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 FRATERNIDAD. Gpo Los del Verso. Bs As.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30hs. PALASKARRA Y UN CAMINO. Cía Ekoma Teatro País Vasco. España

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 23.00 TU TERURA MOLOTOV. Gpo El Celit. Bs As.

TEATRO INFANTILES

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571.Lun 9, 15.30 CEU A TERRA... AGUA E AR. Cía Diversao & arte. Brasil.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 QUE BICHO NOS PICO. Gpo Dimes y Diretes. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 17.00 PEREZ Y CÍA. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 13, 21.30 3 Q´VAN. Jazz Tango Melódico. Sáb 14, 21.30 DUO CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 12, 21.00 KALAIKIA, Folk Celta tradicional "POR SEMPRE GALIZA" Gpos Inv: Cantos y Encantamientos y Conjunto Alborada

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. 9 CIELOS, MONKEYS, OSCURECIDOS POR LAS NUBES

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Darío Landi - Walter Canales. $12

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 EMSAMBLE SINFONICO "WALDO DE LOS RIOS". $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14/Dom 15, 16.00 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. hist. nuevas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Rep

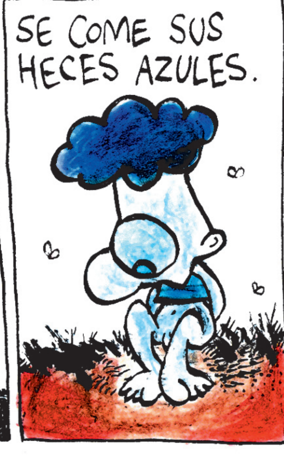














CONTRATAPA



¿Democracia? ¿Qué?

Por Juan Gelman

El presidente Bush aplaudió la aprobación por el Senado de la llamada Military Comission Act de 2006 (MCA), ley que sancionó el Parlamento estadounidense el 28 de septiembre. Está dirigida a reprimir a los "combatientes enemigos ilegales" en cualquier parte del mundo, incluido EE.UU., y la definición de esa categoría es ciertamente amplia. Tan amplia que confiere a la Casa Blanca y al Pentágono un poder omnímodo, viola la Constitución del país y fallos de su Corte Suprema de Justicia, deroga por voluntad propia los pactos de Ginebra y numerosas convenciones internacionales. Un primor, vaya.

"El término de 'combatiente enemigo ilegal' –propina el articulado– significa: i) una persona que ha emprendido hostilidades o que ha apoyado deliberada y materialmente hostilidades contra Estados Unidos y sus cobeligerantes *(sic)* que no es un combatiente enemigo legal (incluyendo a la persona que forma parte de los talibanes, Al Qaida o fuerzas asociadas); o ii) una persona que antes, durante o después de la promulgación de la MCA de 2006 ha sido considerada un enemigo combatiente ilegal por un Tribunal Examinador del Estatuto de Combatiente o por otro tribunal competente establecido bajo la autoridad del presidente o del secretario de Defensa" (*frwebgatw.access.gpo.gov*). No dice "terrorista" o "extranjero", aunque señala a talibanes y miembros de Al Qaida: dice "persona". Cualquier persona, incluso de nacionalidad estadounidense. Hasta el senador republicano Arlen Specter se escandalizó: en el debate parlamentario, opinó que la ley retrotrae el concepto de democracia a ocho siglos atrás porque niega el recurso de hábeas corpus que la Carta Magna estableció en el año 1215. Pero hizo la venia y la votó (*The Christian Science Monitor*, 2-10-06).

W. Bush ha dado un atisbo del alcance de esa definición. En su discurso ante la Asociación de Oficiales de Reserva, aseveró que quienes "citan activamente" el documento en el que 16 organismos de espionaje norteamericanos afirman que la guerra contra Irak debilita la seguridad de EE.UU. (véase **Página/12**, 28-9-06) "han comprado la propaganda enemiga de que los terroristas nos atacan porque los estamos provocando" (AP, 29-9-06). Esto implica que estarían al borde de la traición los nacionales estadounidenses que critican la guerra y se oponen a la legalización de la tortura, incluyendo a los representantes demócratas que votaron contra la MCA. Lo cierto es que cualquier persona, es decir, un sospechado de actividades terroristas, puede ser detenido y torturado en cualquier punto del globo –como ya hizo la CIA– sin derecho a juicio y puede permanecer –como sucede ya en Guantánamo– largos años en prisión sin que su culpabilidad se pruebe. Basta de Pactos de Ginebra: su artículo tercero común establece, entre otras cosas, que un detenido debe recibir un trato humano "en cualquier circunstancia", no debe ser objeto de "torturas ni tratos crueles ni ultrajes a su dignidad" y tiene derecho a un juicio justo con todas las garantías "reconocidas como indispensables por los pueblos civilizados". Para la Casa Blanca, la civilización se detuvo en el siglo XIII.

En el discurso mencionado, W. Bush –temeroso por el resultado de las próximas elecciones que el Partido Republicano podría perder– volvió a machacar el argumento de que la invasión a Irak ha fortalecido la seguridad de EE.UU. y también, desde luego, la MCA: "Luchar contra el terrorismo no crea terrorismo. Si alguna vez esa postura es adoptada por quienes toman las decisiones políticas en Washington, significará que hemos vuelto a los viejos días de esperar ser atacados para responder". No es lo que opina la comunidad de inteligencia del país. Tampoco la mayoría de los ciudadanos norteamericanos: una encuesta que la CNN realizó del 29 de septiembre al 2 de octubre registró que el 57 por ciento de los interrogados piensa que la guerra ha tornado a EE.UU. más vulnerable al terrorismo. El 58 por ciento declaró que el gobierno ha engañado a la opinión pública acerca de la marcha de la guerra. El 66 por ciento desaprobó la forma en que Bush la lleva a cabo (CNN, 3-10-06). La proporción de potenciales "combatientes enemigos ilegales" es verdaderamente alta en EE.UU.

Cabe imaginar quién entrará en la categoría según las calificaciones del Pentágono. Tribunales militares juzgarán eventualmente a los sospechosos de terrorismo y esto "constituirá la transformación más radical, peligrosa y desdichada del sistema de justicia penal estadounidense desde el nacimiento de nuestra nación", señaló Jacob G. Hornberger, presidente de la fundación El Futuro de la Libertad (*www.fff.org*, 9-06). No es probable que lo escuchen. La burbuja que envuelve a la Casa Blanca es de acero, no de espuma de jabón.